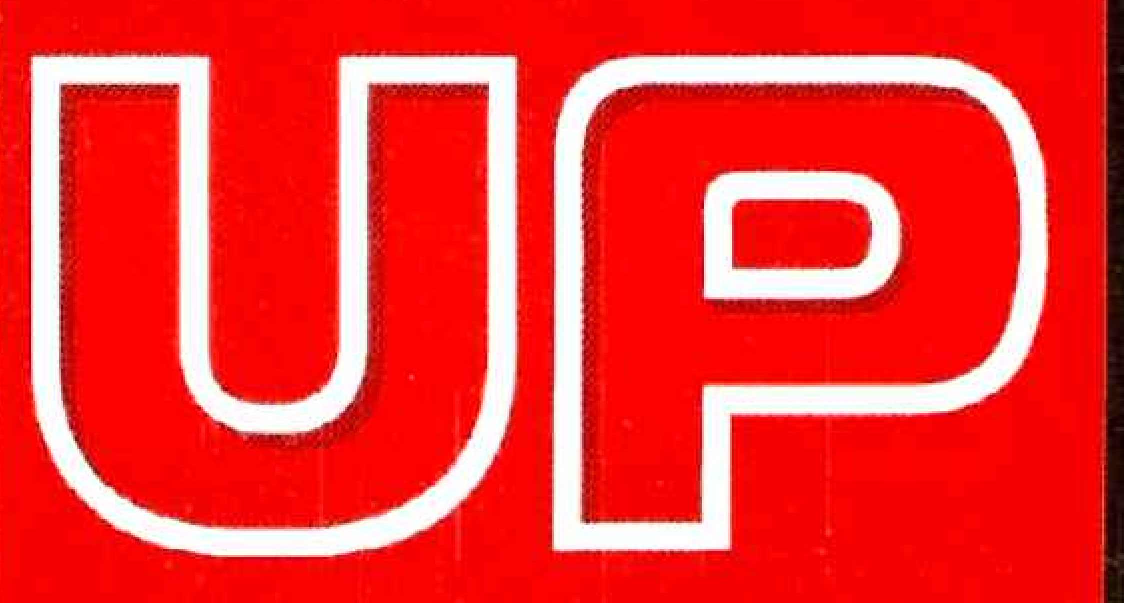
компьютерный еженедельник | upgrade.computery.ru



UPGRADE



#39 (232) 3 октября 2005

НЕЗРИМАЯ И НЕУЯЗВИМАЯ: ТОЧКА ДОСТУПА TRENDNET TEW-453APB

500 КЛИКОВ ЗА 50 ДОЛЛАРОВ: ЛЕГКИЕ ДЕНЬГИ В СЕТИ

АВТОМАТИЗИРОВАННАЯ КИНОФАБРИКА: ПРОГРАММА DVDFAB PLATINUM

ОХОТА НА СОХАТЫХ: USB-НАКОПИТЕЛИ LACIE

ВОДОПРОВОД ЗА 300 БАКСОВ: СВО PROMODZ COOLED SILENCE EXTREME PACKAGE

ЛИКБЕЗ ПО АКУСТИКЕ:

УБИЛ МЕЛОМАНА - СПАС ДЕРЕВО





ПРОЩЕ НЕ БЫВАЕТ



ЖК-проектор ViewSonic PJ400

КУБИК МОБИКА



Флэшевый MP3-плейер QUMO moby

UPGRADE

#39 (232), 2005

Издается с 1 января 2000 года
Выходит один раз в неделю
по понедельникам

Адрес редакции
119021, г. Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 22,
тел. (095) 246-4108, 246-7666,
факс (095) 246-2059
upgrade@veneto.ru
http://upgrade.computery.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационное свидетельство ПИ № 77-13341 от 14 августа 2002 г.

Подписка на журнал Upgrade по каталогу агентства "Роспечать".
Подписной индекс – 79722.

Старые номера журналов можно приобрести по адресу: м. "Савеловская", Выставочный компьютерный центр (ВКЦ) "Савеловский", киоск у главного входа. Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00

Издание отпечатано
ЗАО "Алмаз-Пресс"
Москва, Столярный пер., д. 3,
тел. (095) 781-1990, 781-1999

Тираж: 72 000 экз.

Содержание

напиток номера
Кальвадос Boulard Grand Solage

книжка номера
"Махороджи. Мода и стиль королевских домов Индии"

песня номера
Smith & Mighty Same

ссылка номера
www.wimp.com/peoplelove



Блоггерство без границ

Совсем уже было собрался писать о текущем состоянии рынка стационарных ПК (тем более что по осени разные аналитические агентства немало занятной статистики опубликовали), но в очередной раз произошло кое-что интересное, связанное с бурным развитием блоггерства как явления, так что о рынке статью как-нибудь в другой раз сделаю. Через номер, например.

На свете есть много разных некоммерческих организаций, которые представляют интересы очень разных людей и групп по интересам. Кто-то, как WWF, борется за права животных, Amnesty International отстаивает права осужденных во всем мире, а Greenpeace охраняет природу в целом, даже вездесущие одуванчики. Среди всех вышеперечисленных контор и многих десятков не упомянутых мной существует и работает достаточно авторитетная структура, которая занимается журналистикой как явлением и по мере сил стремится хотя бы снизить смертность среди представителей этой непростой и зачастую опасной профессии. Называется эта организация Reporters Sans Frontieres ("Репортеры без границ", адрес в Сети – www.rsf.org, англоязычная версия есть, рекомендуется для расширения кругозора), и к ее мнению не то чтобы прямо-таки прислушиваются чиновники различных уровней, но, по крайней мере, не считается зазорным ссылаться на ее данные как в средствах массовой информации, так и в различного рода официальных докладах.

Это я все к тому, что недавно RSF сделала любопытнейшую вещь, о которой немедленно написали все крупные информационные агентства. Она выпустила книгу под названием Handbook for bloggers and cyber-dissidents (что можно перевести как "Настольная книга блоггера и кибердиссидента"), которую можно как купить за десять евро, так и совершенно бесплатно скачать с сайта RSF на одном из пяти языков (точную ссылку не привожу, так как она нечеловеческой длины, но на сайте RSF все легко найти).

Как ясно по названию книжки, она целиком и полностью посвящена тому, как вести свой собственный блог на социально значимую тему в условиях внешней цензуры и при этом избежать неприятностей. По сути, перед нами пошаговое руководство по созданию, развитию и раскрутке блога в поисковых системах. Также в ней дан целый ряд советов относительно того, каким образом владельцу блога можно со-

Всегда приглашаем авторов!

Уважаемые читатели! Журнал Upgrade всегда рад людям, готовым влиться в стройные ряды наших авторов. Если вы считаете, что можете писать интересные тексты, то, возможно, вы правы! Людям железных интересов имеет смысл писать на адрес sb@veneto.ru непосредственно Сергею Бучину, а тем, кто стремится описывать программы, телекоммуникации и прочие смежные области, предлагается другой почтовый адрес - barsick@veneto.ru, принадлежащий Николаю Барсукову. Тема письма "Новый автор" существенно все облегчит, поскольку нам по-прежнему приходит просто неприличное количество спама. Письма на ящике upgrade@veneto.ru тоже внимательно прочитываются.
Пишите нам, и, возможно, всем от этого будет радость!

хранить свою анонимность, свободу, а в отдельных случаях здоровье и жизнь.

Причины, побудившие RSF выступить с таким неожиданным почином, подробно описаны во введении к книге. Оказывается, RSF в лице Жульена Пэйна (Julien Pain не кто-нибудь, a Head of the Internet Freedom desk at Reporters Without Borders) считает, что в наше время уже есть государства, где блоггерство – это единственное проявление по-настоящему свободной журналистики, и, как следствие, оно заслуживает всемерного понимания и развития как явление. По вполне понятным причинам далеко не любая страна рада неконтролируемым утечкам информации, поэтому блоггеров в отдельных из них нещадно притесняют. Например, в рейтинге наиболее неблагоприятных для проживания блоггеров мест обитания указаны Китай, Саудовская Аравия, Вьетнам и ряд других. Там же рассказано, где и сколько человек уже сидит за то, что в своих дневниках написали, с точки зрения официальных лиц своей страны, нечто не вполне корректное. (Как оказалось, даже по официальным данным таких бедолаг десятки.) Еще мне очень понравились истории о том, какая компания какому режиму помогала создавать фильтры контента и системы контроля трафика. Например, та система, с помощью которой китайские товарищи отлавливают неблагонадежных граждан (причем, судя по тому, как у китайских товарищей идут дела, система, во-первых, надежная, а во-вторых, хорошо работает, то есть несправедливо никого, по крайней мере массово, не обижают), была создана при непосредственном участии компании Cisco. Теперь призыв к свободным выборам живет в китайском сегменте Сети примерно полчаса.

Также на поприще контроля за содержанием Сети неплохо себя зарекомендовала Саудовская Аравия, причем там все не менее сурово, чем в Китае. С территории страны заблокирован доступ приблизительно к четыремстам тысячам ресурсов, и если при попытке поглядеть из Китая на что-либо ненужное, с точки зрения властей, вываливается стандартная страница 404 Page not found, то в Саудовской Аравии пользователю в этот момент не стесняются напомнить о глубокой его, пользователя, неправоте.

Впрочем, в книге ни слова не сказано о Туркмении, где, по данным Lenta.ru, вообще сто пользователей Сети и все, надо полагать, не просто так пользователи, а строго по делу и с разрешения Сапармурата. Но, возможно, поэтому и не сказано. Нет пользователей Сети – нет блоггерства как явления.

В общем, инициативу Reporters Sans Frontieres проявила интересную, причем даже не столько с точки зрения откровенности затеи (все-таки никаких откровений за исключением данных о том, где сколько человек посадили, в книге нет), а с точки зрения отношения к происходящему. Внимание подобного рода структуры к блоггерству означает, что довольно авторитетные люди официально признали системы онлайновых дневников неплохим средством асиметричного (то есть непропорционально эффективного по соотношению трудозатраты / результат) влияния на ситуацию. Уже не раз случались громкие скандалы, связанные с онлайновыми дневниками: то американский солдат напишет правду о количестве потерь за прошедший день, то оставшиеся в Новом Орлеане наснимают всяких фотографий, неожиданных и неприятных для официальных лиц США, и выложат их в Сеть...

Есть очень разные данные о том, сколько сейчас в мире насчитывается регулярно обновляемых дневников. Чаще всего говорят о 20 миллионах блогов, а количество ссылок на частные дневники исчисляется миллиардами. А ведь теперь еще начали появляться корпоративные блоги, блоги всевозможных объединений... Явление становится массовым и набирает силу.

В принципе, само по себе это хорошо. Но раз стало ясно, что блоггерство может иметь социальное значение, значит, совсем скоро системы дневников начнут использовать в своих целях разные неприятные люди, вроде террористов. "Репортеры без границ" тоже об этом подумали, поэтому их книга снабжена трогательной припиской: дескать, террористам ей пользоваться не следует. Впрочем, они ее все равно прочитают, и не исключено, что почерпнут оттуда пару идей. Хочется надеяться на то, что все-таки хороших людей прочитает эту книгу больше. UP

Remo
r@veneto.ru



Редактор раздела: **Сергей Бучин** | sb@veneto.ru

Logitech: умный бесхвостый лазер

Компания Logitech начинает продажи беспроводной радиомышки MX610 Laser Cordless Mouse (частота работы – 2,4 ГГц). Колесо прокрутки может не только вращаться, но и качаться, что позволяет перемещать изображение на экране вправо / влево. Также на "теле" девайса размещены десять программируемых кнопок. Команды можно будет отдавать не только одной из клавиш, но и нажатием сочетаний разных кнопок.

Мышка оснащена системой световой сигнализации (оранжевый светодиод), реагирующей на события, происходящие в ПК (к примеру, ее можно настроить так, что диод будет сообщать о получении новых писем). По заявлению производителя, манипулятор может работать до трех месяцев без подзарядки аккумулятора, хотя конкретное время работы от одной зарядки сильно зависит от интенсивности пользования. Мышь отслеживает состояние компьютера и "впадает в спячку", если система простаивает. Стоит устройство около $60.

Источник: www.computerworld.com

Телехолодильник

Как установить на маленькой кухне огромный холодильник и телевизор одновременно? Мучаться, пытаясь разместить два громоздких девайса, не обязательно. Можно просто купить последнее изделие компании LG – двухдверный холодильник GRG217BTJA с интегрированной в одну из дверей 13-дюймовой ЖК-панелью. В девайс уже вмонтирован аналоговый тюнер, но никто не помешает подсоединить к нему же DVD или, скажем, видеомагнитофон. Единственное, что огорчает, – цена изделия: за телехолодильник просят 2399 английских фунтов.

Источник: www.techdigest.tv

ATI X800GTO

Канадская компания ATI готовит новый удар по позициям своего основного конкурента. Вслед за восьмиконвейерным графическим чипом X800GT канадцы выпустят еще более продвинутое решение – референсную карту с процессором X800GTO, который будет оснащен сразу дюжиной пиксельных конвейеров. Источники, близкие к инженерам ATI, сообщают, что разгонные возможности нового чипа будут чуть



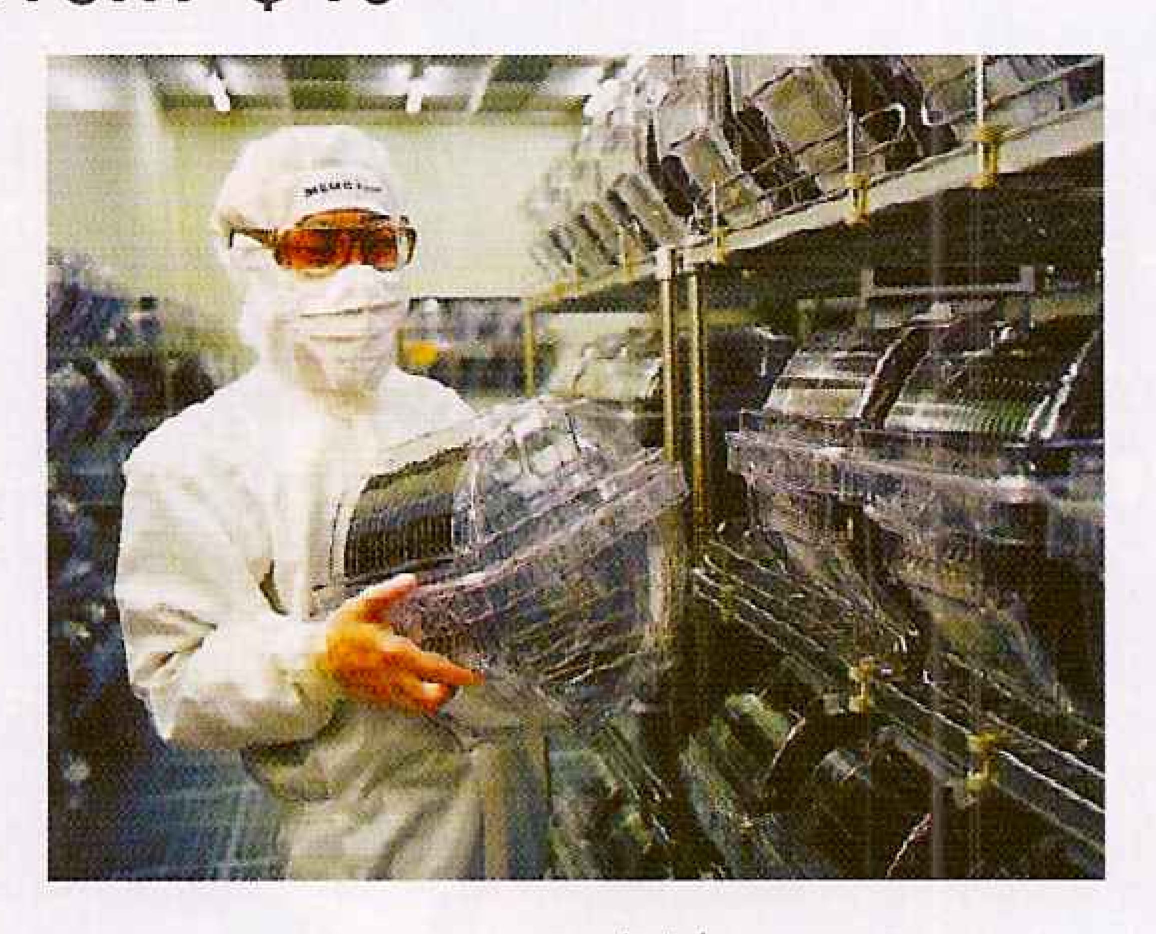
хуже, чем у GT-версии, однако "лишние" конвейеры добавят X800GTO много дополнительных "попугаев". Рабочая частота ядра чипа с 256 мегабайтами GDDR3 будет равна 400 МГц, памяти – 980 МГц. Более демократичная 128-мегабайтная версия (DDR) обретет частоты, соответственно, 400 и 700 МГц.

Источник: www.theinquirer.net

Все процессоры Intel стоят $40

Ни для кого не является секретом, что корпорация Intel просит за свои процессоры суммы, которые во много раз превышают их себестоимость. Да что там Intel, подобным образом поступают и все остальные полупроводниковые компании, которым для того, чтобы на равных конкурировать с закадычными врагами по индустрии, недостаточно просто производить чипы, а надо постоянно вкладывать деньги в научные исследования, рекламу и прочие средства для продвижения на рынке. Вот и получается, что новый процессор Pentium в момент его появления в продаже отпускается по $1000. А сколько он стоит на самом деле? Если отбросить все второстепенные расходы на раскрутку и прочее, то в сухом остатке обнаружится смешная сумма - сорок долларов. Да, всего $40 - именно столько насчитала в результате проведенного недавно исследования аналитическая компания In-Stat.

По данным этой фирмы, любой процессор Intel, выпущенный после 2003 года, обходится компании именно в $40. Да, конечно, камни становятся все мощнее, производительнее и... мельче. Закон Мура продолжает действовать: число транзисторов на одной микросхеме растет, зато площадь кремниевого кристалла падает. А все благодаря переходу на использование сначала 130-нанометрового, потом 90-нанометрового, а теперь уже и 65-нанометрового технологических процессов. В результате на одной 300-миллиметровой пластине умещается больше процессоров, чем десять лет назад. Сказывается ли это на себестоимости? Обязательно! Добавьте сюда постоянно растущее



число заводов, на которых Intel делает свои камни. Ведь известно, что чем большее количество устройств изготавливает компания, тем меньше средств она тратит на каждое из них. Вот вам и падение себестоимости. Оно в какой-то мере нивелируется тем, что процессоры приходится производить все более и более совершенные. Возникает некое равновесие. По мнению аналитиков In-Stat, оно сложилось на уровне $40. И неважно, что в следующем году Intel будет осваивать техпроцесс 65 нанометров, а в 2007 – 45 нанометров. Сумма останется прежней, так как это весы, которые пока находятся в равновесии. И нарушить такое состояние может только что-то из ряда вон выходящее. Например, принципиальный прорыв технологий, на который мы все рассчитываем, но он почему-то все не происходит.

Грядут проблемы с питанием

Согласно сообщению аналитической компании IMS (Великобритания), на мировом рынке устройств электропитания в текущем году ожидается некоторый упадок. Какой именно – аналитики не уточняют, зато прогнозируют небольшой рост этого рынка в течение последующих шести лет (8,3%) после грядущего спада. Кстати, в 2004 году в данном сегменте все было очень даже замечательно: последовательный рост продаж составил более чем 20%. Наибольшие суммы были получены от торговли дискретными силовыми транзисторами, которыми, по мнению IMS, сейчас рынок уже насытился.

Источник: www.eetimes.com

ATI R520 переименован

Вниманию геймеров: графический процессор нового поколения ATI R520 помимо кодового названия Fudo обрел официальное имя – Radeon X1800. Источники из канадской компании намекают, что четырехзначный индекс свидетельствует о двукратном превосходстве новых графических карт над чипами предыдущего поколения. Эти решения придут на рынок в трех вариантах – X1800 XT (600 / 1400 МГц), X1800 PRO (550 / 1250 МГц) и X1800 XL (500 / 1000 МГц). Анон-

сированные графические процессоры содержат по 16 пиксельных конвейеров, а также имеют полную поддержку пиксельных шейдеров версии 3.0.
Источник: theinquirer.net

Вкалывают роботы - счастлив человек

Недалек тот день, когда мы сможем через интернет контролировать полезную деятельность человекоподобных роботов, находящихся в любой точке планеты (в том случае, разумеется, если в той точке будет возможно какое-либо подключение к интернету). Для того чтобы совершить что-нибудь полезное, скажем, в Никарагуа, вовсе не обязательно будет отправляться туда лично – с делом вполне справится многофункциональный мобильный девайс из местного робопроката. Такие обещания раздает британским гражданам Марк Тилден (Mark Tilden), бывший инженер NASA, а ныне создатель семейства коммерческих роботов, выпускаемых американской компанией WowWee. Господин Тилден сейчас проводит европейский промоушн двухсотдолларовой модели "человечка" Robosapien V2 и делится с потенциальными покупателями планами на будущее. Уже следующая модель, V3, говорит он, будет способна перемещать относительно большие предметы. А V5, шутит Тилден, вполне сможет сложить дом из кирпича. А может, он и не шутит…
Источник: www.techdigest.tv

GeForce 7800 Ultra не будет

Онлайновый ресурс theInquirer.net сообщает удивительную новость: компания NVIDIA отменяет выпуск анонсированных в июле графических чипов G70 Ultra, которые представляют собой разогнанные версии графического процессора G70. Ядра "нерожденных" чипов должны были функционировать на частоте, превышающей 700 МГц. Видеокарт GeForce 7800 Ultra, соответственно, тоже не будет. По-видимому, у компании имеются серьезные причины для отмены выпуска этого сверхпроизводительного решения. Изложим некоторые предположения на эту тему. Во-первых, маркетологи NVIDIA говорят, что основной конкурент их фирмы, компания ATI, вряд ли сможет выпускать большое количество чипов R520 XT ("одноклассников" G70) с частотами 600 / 1400 МГц (ядро / память). А во-вторых, выпуск мощной GeForce 7800 Ultra может привести к снижению спроса на нынешнего флагмана – видеокарту NVIDIA GeForce 7800 GTX, при производстве которой требуется значительно меньше ухищрений.
Источник: theinquirer.net



Sun доказывает: не x86 единым

Набор инструкций x86 настолько прочно вошел в нашу жизнь, что даже как-то не верится в то, что процессоры, его не поддерживающие, могут считаться не только современными, но и перспективными. Однако существуют несколько направлений чипов, никак не завязанных на повсеместно распространенном наборе инструкций. Одним из таких направлений занимается компания Sun, которая многие годы совершенствует собственные процессоры UltraSparc. Недавно она выпустила новый камень - UltraSparc IV+. Чип является двуядерным (на одном кристалле объединены два ядра UltraSparc III), он создан по техпроцессу 90 нанометров и оснащен кэшем емкостью 2 Мбайт. Работает этот процессор на тактовой частоте 1,5 ГГц.
Показатели вроде как не особенно впечатляющие. Но не будем забывать, что речь идет о чисто серверной архитектуре. Чипы UltraSparc конкурируют на этом рынке с решениями Intel Itanium и IBM Power. Все события разворачиваются исключительно в секторе систем, работающих под управлением ОС семейства UNIX.
На чип UltraSparc IV+ у Sun Microsystems большие планы. По замыслу руководства компании, он должен заменить морально устаревшие UltraSparc IV и UltraSparc III во всей линейке UNIX-серверов, начиная с четырехпроцессорных V490 и заканчивая 24-процессорными E6900. Это поможет компании более эффективно конкурировать с HP и IBM. Ведь не секрет, что в последнее время Sun сдает позиции. Ее доля рынка UNIX-систем только за второй квартал 2005 года уменьшилась с 38% до 33%. При этом за тот же период доля продуктов IBM выросла с 23% до 29%.

Тайвань - будущая столица роботов

Тайваньские производители возлагают большие надежды на робототехнику. Изготовление интеллектуальных роботов должно превратиться в явление, называемое next big industry, то есть роботостроение должно стать ведущей индустрией ближайшего будущего. Компании этой страны дружно фокусируют внимание на достижении означенной цели. Корпорация BenQ объявила о создании центра разработки интеллектуальных роботов, предназначенных для ухода за больными и пожилыми людьми. Hon Hai Precision Industry сосредотачивает усилия на изготовлении автономных роботов-такелажников, предназначенных для работы в производственных помещениях; Kenmec Mechanical Engineering и Kingroup Automation Industry начали работу над умными машинами, способными заменить людей на конвейерах для сборки полупроводниковых компонентов и экранных панелей. MicroStar International потратила $80 миллионов и создала робота, который умеет воспроизводить музыку и видео, а также запросто распознает лица обращающихся к нему граждан. Бюро индустриальных разработок Министерства экономики Тайваня даже планирует создать межкорпоративный консорциум, призванный скоординировать действия компаний и быстрее превратить планы робототехников в жизнь.
Источник: www.cens.com

71-дюймовая LCoS-панель от LG

Южнокорейская компания LG представила свой первый широкоформатный дисплей для просмотра телепрограмм в формате

словам разработчиков, на винчестер устройства помещается до 355 часов видео, которые потом можно будет перенести на любой из перечисленных носителей.
Источник: www.techdigest.tv

IBM защитит морские перевозки

Maersk Logistics, один из крупнейших в мире перевозчиков грузов, недавно подписала контракт с корпорацией IBM, по условиям которого Голубой гигант должен превратить контейнеры для перевозки грузов в цифровые крепости, надежно защищенные от взлома и кражи, то есть они не могут потеряться ни при каких условиях.
Вспомним о технологии RFID. Все мы знаем, что ее принцип заключается в использовании радиометки, отзывающейся на сигнал сканера и сообщающей свой идентификационный номер. В случае с контейнерами вышеупомянутая компания IBM пошла куда дальше. Опираясь на идеологию RFID, инженеры корпорации создали так называемые Tamper-Resistant Embedded Controllers, или просто TREC. Каждый из девайсов не больше обувной коробки. Эти устройства планируется встраивать непосредственно в контейнер, после чего его можно будет найти в любой точке планеты. Используя беспроводные средства связи (например, низкоорбитальные спутники Iridium), контроллер TREC может сообщить о местоположении груза и его состоянии откуда угодно. Контейнер можно отыскать на любом складе, проверить, не открывал ли его кто-нибудь, и выяснить, перевозился ли он по воздуху или морем… Понятно, что эти устройства, кроме всего прочего, сильно усложнят контрабанду.
Компании IBM и Maersk Logistics намерены начать массированное внедрение TREC уже в будущем году. Интересно, что контроллеры будут устанавливаться не только на контейнеры, принадлежащие Maersk Logistics, но и на любые другие, владельцы которых готовы будут заплатить за свое спокойствие некую скромную сумму. Вот вам и Большой Брат. Спасибо, TREC пока не собираются нацепить и на людей.

HDTV, сделанный по передовой технологии Liquid Crystal on Silicon (жидкие кристаллы на кремнии), или попросту LCoS. Устройство имеет сложное название 71SA1D и обладает 71-дюймовой диагональю, контрастностью 3500:1, встроенным ATSC-тюнером (Advanced Television System Committee – американский стандарт цифрового вещания), интерфейсом HDMI, кардридером для карт памяти девяти различных форматов и слотом для идентификационных карточек кабельных сетей. Экран предназначен для отображения видео формата 1080p. Цена устройства и сроки его выпуска в продажу пока не объявлены.
Источник: biz.yahoo.com

EPoX: SLI для AMD64

Технология NVIDIA SLI получает все более широкое распространение. Известный производитель системных плат – компания EPoX готова анонсировать плату на базе чипсета nForce 4 SLI, предназначенную для процессоров AMD Sempron. Плата одноканальная, так что в нее совершенно не обязательно устанавливать парные модули памяти. Новая модель рассчитана на покупателей с не самыми толстыми кошельками. Маркетологи компании полагают, что это изделие будет пользоваться высоким спросом, так как на рынке немного аналогичных недорогих решений. С ними трудно не согласиться, но нас терзают сомнения по поводу целесообразности сборки бюджетной SLI-конфигурации.
Источник: theinquirer.net

Видеокомбайн от Panasonic

Matsushita Electric начинает выпуск бытового видеорекордера Panasonic DMR-EH80V – комбайна 4 в 1. Устройство умеет записывать и воспроизводить видео- и аудиопотоки с четырех носителей – жесткого диска объемом 200 Гбайт, кассет формата VHS, дисков DVD (DVD-RAM, DVD±R и DVD-RW), а также мультимедийных карт памяти SecureDigital (SD). Будущие пользователи могут не беспокоиться, что пропустят интересные передачи. По

Samsung: UtRAM 256 Мбит

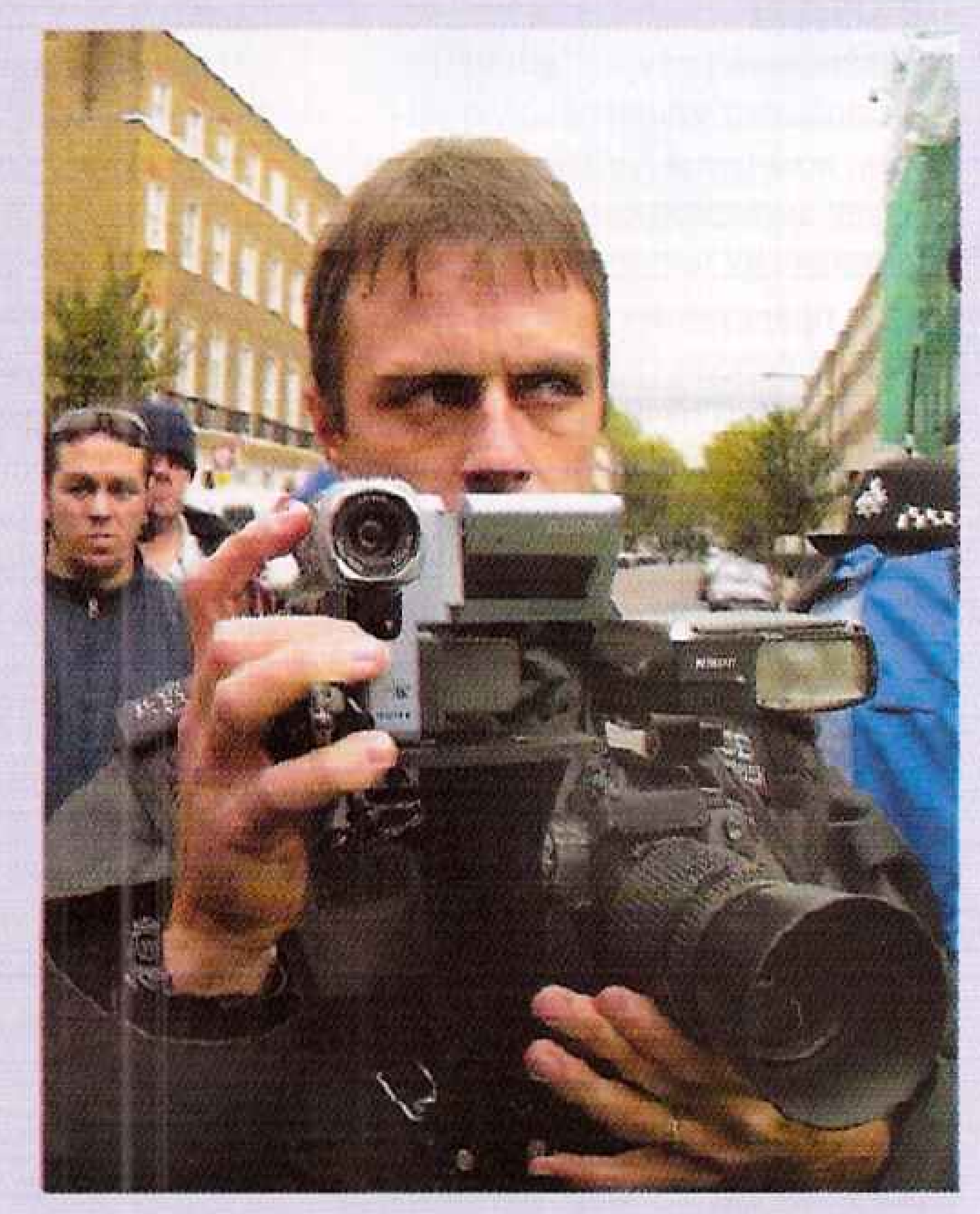
Южнокорейский промышленный гигант – компания Samsung Electronics представляет новейшую разработку – 256-мегабитные чипы псевдостатической памяти (pseudostatic RAM) с фирменным названием UtRAM (Uni-transistor Random Access Memory), способные работать на тактовой частоте 133 МГц. Чипы созданы по технологическим нормам 90 нм, характеризуются невысоким энергопотреблением и предназначаются в основном для мобильных телефонов третьего поколения (3G). Псевдостатическая память Samsung – однотранзисторное решение, призванное заменить более дорогие в производстве и менее емкие чипы SRAM. Массовое производство начнется до конца текущего года.
Источник: www.eetimes.com

Цифроприставка с ТВ и HDD

И к западу, и к востоку от одной шестой части суши народ запросто смотрит цифровое телевидение (у нас тоже можно, но лишь кое-где и только кое-что). Осуществляется процесс с помощью таких девайсов, как новая телеприставка PVR-9200T, которую начала производить компания

Аппаратный запрет на фотосъемку

Возможно, в ближайшее время папарацци, а также всех остальных любителей фотосъемки в не предназначенных для этого местах могут ожидать серьезные проблемы. Специалисты из Института технологий американского штата Джорджия разрабатывают средство, которое в теории может воспрепятствовать нормальной работе цифровых фотоаппаратов.
По словам Шветака Пателя (Shwetak Patel), члена группы исследователей, основные усилия ученых направлены на то, чтобы эффективно бороться с использованием камерофонов и других малозаметных фотоаппаратов в тех общественных местах, где фотографирование запрещено. Оказывается, недобросовестным владельцам современных мобильников действительно можно помешать, однако для этого придется задействовать мощную компьютеризированную систему, состоящую из видеокамер и специальных ярких ламп, похожих на те, что используются в качестве фотовспышки. Суть технологии заключается в том, что компьютер, соединенный с видеокамерами, находит цифровую фотокамеру по особому отсвету ее CMOS-сенсора, а затем дожидается, пока ее владелец не сделает снимок. В этот самый момент ярчайшая лампа производит всего-навсего одну короткую всенаправленную вспышку, которая и засвечивает получившийся кадр вплоть до полной его порчи. Ученые честно признаются, что пока их разработка является довольно сырой и рекомендовать ее внедрение явно рановато, однако они не теряют оптимизма и рассчитывают на то, что уже в обозримом будущем подобные устройства защиты от фотографирования появятся в крупных музеях, на выставках и и других местах, где фотографоманство запрещено.



Humax (известная, прежде всего, своими бюджетными спутниковыми ресиверами). Новое устройство снаряжено двумя тюнерами для приема открытых (Freeview) каналов наземного цифрового телевидения, винчестером на 160 Гбайт и портом USB, через который пользователи могут запросто перегнать на диск приставки файлы со своего компьютера. Кроме того, устройство имеет аудиовыходы формата Dolby Digital.
Источник: www.humaxdigital.com

Наступает ураганный кризис

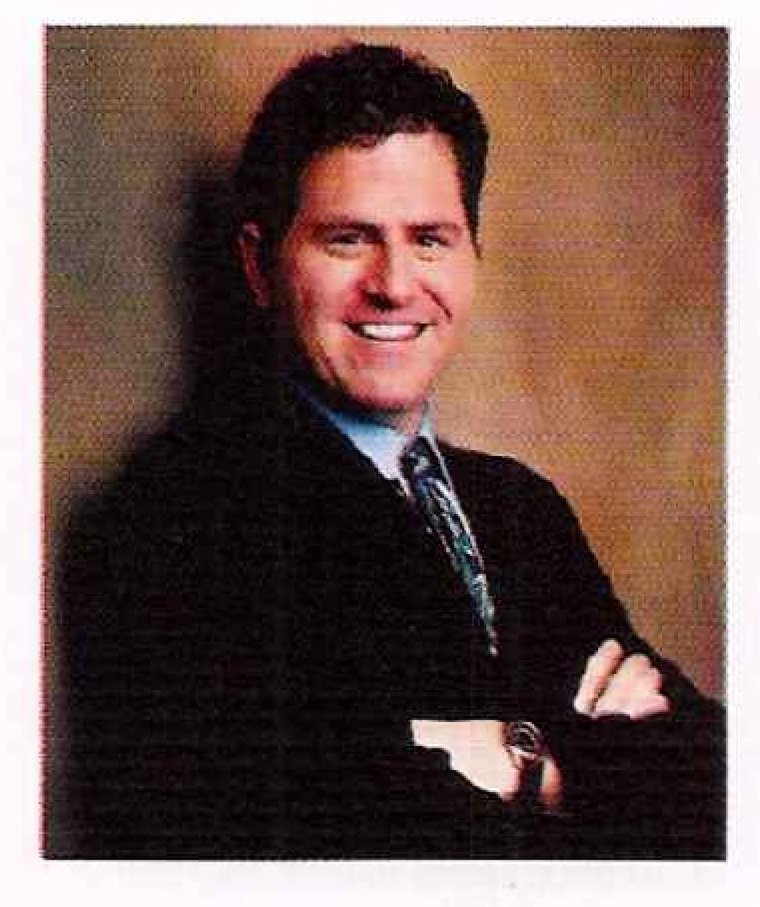
Ассоциация полупроводниковой индустрии (SIA) предупреждает о возможности кризиса, который постигнет промышленность в результате разрушительной деятельности урагана "Катрина".



Тем самым организация подтверждает прогноз, сделанный ранее специалистами аналитической компании iSupply. IT-индустрия, уверенно развивавшаяся до стихийного бедствия (только за июнь 2005 года уровень мировых продаж микросхем вырос на 1,9%), может впасть в стагнацию, как минимум, до конца года. "Катрина" разрушила нефтеочистительные заводы в Мексиканском заливе, что моментально привело к гигантскому скачку цен на топливо. Мало того, что все перемещения железа, компонентов и деталей враз стали чудовищно дороги, так еще и покупатели теперь вынуждены затянуть пояса.
Источник: www.eetimes.com

Dell поможет AMD или Intel

Компания Dell откликнулась на просьбу юристов AMD о помощи в антимонопольном разбирательстве, более известном как "дело AMD против Intel". Техасское предприятие Майкла Делла (Michael Dell), приобретавшее для компьютеров собственного изготовления исключительно процессоры Intel, снимет копии с винчестеров всех сотрудников, занимавшихся переговорами о



поставках чипов, и законсервирует эти данные вплоть до того времени, когда (и если) они потребуются суду. Кому из спорщиков эти документы сыграют на руку, мы узнаем позже.
Источник: today.reuters.com

Филя с камерой в носу

Хотите снять интересное кино, причем так, чтобы никто ничего не заподозрил? Воспользуйтесь услугами VideoCAM Look 312P от компании Genius. Этот известный производитель выпустил в продажу маленькую плюшевую собачку с веб-камерой, интегрированной в нос. Оснащенный 0,3-мегапиксельным CMOS-сенсором, Филя может транслировать на компьютер видео и фото с разрешением 640 x 480 точек посредством интерфейса USB. Единственный недостаток собачки – ручная настройка фокуса. Что дальше? Резиновый утенок для ванны с камерой в клюве и с беспроводным интерфейсом?
Источник: www.genius-europe.com

Компания Intel почти освоила 65 нм

Добрые вести из корпорации Intel: 13 ноября текущего года компания планирует официально представить широкой публике первые процессоры Pentium 4s, созданные по 65-нанометровому техпроцессу. Ожидается анонс двух версий – 3,8-гигагерцового Pentium 4s 672 и 3,6-гигагерцового Pentium 4s 662. Оба процессора будут оснащены двумя мегабайтами кэш-памяти и будут стоить $600 и $400 соответственно. Оба сообщаются с чипсетом через системную шину частотой 800 МГц.

В январе появятся созданные по техпроцессу 65 нм двуядерные десктопные чипы с индексами 950, 940, 930 и 920, а также моночипы 661 (3,6 ГГц), 651, 641 и 631. А к Рождеству Intel приготовила особенный подарок – Celeron серии 355 (90 нм) с тактовой частотой 3,33 ГГц и ценой $127.
Источник: www.theinquirer.net

Эскимосам мешают камеры

Коренные жители Аляски попросили правительство штата об отключении популярных веб-камер, установленных в местах поселений тихоокеанских моржей, на несколько дней, а именно на период охоты: исторические народы Аляски имеют право на забой двадцати животных для зимнего пропитания. Хелен Читлук (Helen Chythlook), исполнительный директор Комиссии по моржам природной ассоциации "Бристоль-Бэй", сказала по этому поводу, что коренные жители имеют полное право охотиться на моржей в приватных условиях. Эскимосам, видите ли, неудобно при всех…
Источник: abcnews.go.com

DVD+R DL 8x

Компания Mitsubishi Chemicals начала коммерческий выпуск двухслойных болванок DVD+R DL с возможностью записи со скоростью 8x. Новые диски были анонсированы еще в июне этого года, но задержались – их массовое производство началось только в сентябре, а в продажу DVD+R DL 8x поступят в октябре. Вероятно, Mitsubishi испытывала некоторые сырьевые трудности, ведь в новых болванках использован некий уникальный органический высокочувствительный материал. Цена новинки пока не объявлена, но можно предположить, что она будет высокой.
Источник: www.cdrinfo.com

HD DVD и Blu-ray в одном флаконе

Затянувшаяся война между форматами DVD нового поколения, похоже, надоела не только потенциальным пользователям, но и некоторым производителям. Компания Samsung объявила, что намерена создать устройство, читающее диски как формата HD DVD, так и Blu-ray. Сообщения о будущем комбайне, к сожалению, конкретики почти не содержат. Устройство называют "комбоплейером", но ни разу не прозвучало слово "привод". Так что, возможно, Samsung ограничится установкой двух различных приводов в один корпус и завяжет это все на некие универсальные контроллеры. Хотя, кто знает...
Источник: www.hdbeat.com

Умер Льюис Платт

Шестого сентября 2005 года скончался 64-летний Льюис Платт (Lewis E. Platt), занимавший посты председателя совета директоров, президента и главного исполнительного директора компании Hewlett-Packard вплоть до 1999 года, а с 2003 года работавший на посту председателя совета директоров компании Boeing. В 1966 году господин Платт поступил на работу в подразделение HP, занимающееся медицинской техникой, и через 21 год стал исполнительным вице-президентом компании. Он занимал этот пост в течение семи лет.
Источник: www.nytimes.com

Turion 64 MT-37 уже в продаже

По данным службы The Inquirer, в Акихабаре, одном из районов Токио, были замечены в свободной продаже мобильные процессоры AMD Turion 64 новой версии MT-37, анонсированные только 22 августа. Камни работают с тактовой частотой 2 ГГц (на шине 800 МГц), оснащены мегабайтным кэшем второго уровня и при этом весьма умеренно "питаются" - они потребляют 25 Вт. Розничная цена "камушка" составляет 37 800 японских иен, что в переводе на более знакомые нам условные единицы составляет приблизительно $345. Возможно, еще более продвинутый 2,2- гигагерцовый камень MT-40 тоже первым делом появится в Токио.
Источник: www.theinquirer.net

Образование спасет планшетные ПК

Компания Gateway предпринимает новую попытку по спасению планшетных ПК, работающих на ОС



Windows XP Tablet PC Edition от корпорации Microsoft. "Планшетники" не оправдали возложенных на них надежд - некоторые аналитики предрекают, что вместо запланированных 14 миллионов изделий к 2009 году будет продано всего 4 миллиона. На днях Gateway анонсировала новые модели планшетных компьютеров, M275E. Эти устройства ориентированы на учащихся вузов. Gateway заявляет, что высшее образование - отрасль, которая может спасти концепцию Tablet PC, нужно только приучить к ним пользователей. M275 с 14-дюймовыми экранами построены на процессорах Pentium M или Celeron M и умеют работать без подзарядки до 6.5 часа. Минимальная цена устройства - $1359.
Источник: www.eweek.com

Невзламываемая Xbox 360

На днях проектировщик консоли Xbox 360 Крис Сэтчелл (Chris Satchell) дал интересное интервью новостному сервису BBC News. Инженер из Microsoft сообщил журналистам, что новая модель консоли Xbox будет оснащена серьезной защитой от взлома. Более того, по словам господина Сэтчелла, консоль "имеет несколько уровней безопасности, которые хакерскому сообществу доселе были неизвестны". Но даже в том случае, если кто-нибудь изловчится и взломает одну приставку, "это вовсе не означает, что метод сработает на машине, принадлежащей другому пользователю". Господа хакеры, вызов брошен.
Источник: news.bbc.co.uk

PSP бьет рекорды

Легальные продажи портативной игровой консоли Sony PlayStation Portables (PSP) начались в Великобритании только первого сентября и вызвали такой ажиотаж, которого не ожидал, похоже, никто. Всего за четыре дня магазины и онлайновые сервисы Объе-



диненного Королевства продали 185 000 приставок. Для справки: конкурент PSP, Nintendo DS, за аналогичный период (в марте этого года) была продана в количестве 87 000. Sony подсчитывает прибыли и не без оснований надеется обеспечить своими PSP не менее миллиона британских семей еще до Рождества.
Источник: www.thamestechwire.com

Процессоры Intel подешевеют в январе

Источники из корпорации Intel сообщают, что следующий этап снижения цен на процессоры запланирован на январь 2006 года. Удешевление коснется в основном процессоров семейств Pentium D и Celeron. Цена за "камень" Intel Celeron снизится в среднем на 5,5-13,6%. А вот процессоры Intel Pentium D подешевеют не так сильно, за исключением Pentium D 840, цена которого упадет сразу на 20,1% - с нынешних $530 до $423.
Источник: www.digitimes.com

Siemens грозит сокращение штата

Журнал Der Spiegel опубликовал материал о том, что инженерный конгломерат Siemens AG планирует сократить до 10 000 рабочих мест. Журналисты сообщают, что имело место срочное собрание совета директоров компании, на котором обсуждалось будущее трех убыточных подразделений Siemens - фирмы Logistics and Assembly, сервисного предприятия SBS и телекоммуникационного юнита COM. Отдел связей с общественностью среагировал практически молниеносно - спикер концерна не стала говорить, что сокращений не будет вовсе, однако заявила, что цифры сильно преувеличены и вообще высосаны из пальца.
Источник: www.eweek.com

Флэш-память на 100 Гбайт

Исследователи Имперского лондонского университета сообщают, что разработали принципиально новую технологию хранения цифровой информации, которая позволит создавать чипы памяти сверхвысокой емкости. Ученые заявляют, что открытие приведет к революции в промышленности - с новыми микросхемами станет возможным производство мультимедийных носителей (карточек) памяти объемом до 100 Гбайт. К сожалению, нет конкретных данных ни о технологии, ни о задействованных материалах. Как разработчики собираются внедрять новшество в производство - тоже тайна, покрытая мраком. Вышеуказанный университет готов предоставить действующие образцы чипов для демонстрации их уникальных возможностей, но на сегодняшний день не сотрудничает ни с одной корпорацией напрямую.
Источник: www.cdrinfo.com

Объемное ТВ к чемпионату 2006 года

Берлинская технологическая выставка IFA (Consumer Electronics Fair принесла немало сюрпризов, но, пожалуй, самым ярким из них стала презентация компанией Grundig всеобъемлющей системы 3D телевидения, которая могла бы прийти в каждый дом уже через несколько лет.

В отличие от прочих компаний, время от времени предлагающих рынку изделия из разряда трехмерных телевизоров, Grundig подошла к вопросу комплексно. Ее инженеры создали не только телевизоры, способные отображать объемный видеоряд, но и камеры, с помощью которых этот видеоряд можно записывать, а также системы для хранения и передачи таких видеоклипов. Иными словами - бери и внедряй. Отметим, что в качестве "умолчального" стандарта изображения был взят один из самых на сегодняшний день перспективных - HDTV. Для записи соответствующих программ пришлось даже создать специальную стереокамеру, способную осуществлять захват картинки с разрешением 1920 x 1080 точек. Разумеется, в два канала. Телевизор тоже непростой - для его просмотра не нужны специальные цветные очки, достаточно сидеть перед экраном под правильным углом. Формированием образов на экране занимается специальный аппаратный комплекс под названием Black Betty, разработанный компанией 3D-IP.

В принципе, Grundig не планирует затягивать с внедрением своей технологии. Уже в следующем году на чемпионате мира по футболу будет осуществлена первая живая трансляция спортивного матча, организованная при помощи системы объемного телевидения.

ЖК-монитор LG M1710A 17"



Ориентировочная цена: $617
Разрешение: 1280 x 1024 точки
Яркость: 250 кд/м²
Контрастность: 500:1
Время отклика: 8 мс
Подробности: www.lg.ru

С одной стороны, это обыкновенный жидкокристаллический монитор с рядовыми по нынешним меркам теххарактеристиками (разве только матрица быстрая, время отклика - 8 мс). С другой стороны, помимо интерфейса D-Sub, дисплей LG M1710A имеет встроенный антенный вход и тройной "тюльпан" и может быть использован еще и как ЖК-телевизор. Вроде неплохо, но, к сожалению, стоит девайс пока дороговато.

ЖК-монитор E-yama 19LJ2 19"



Ориентировочная цена: $370
Разрешение: 1280 x 1024 точки
Яркость: 250 кд/м²
Контрастность: 500:1
Время отклика: 12 мс
Подробности: www.iiyama.ru

Уважаемые читатели, взгляните на ТТХ монитора, а потом обратите внимание на его цену. Разве не прелесть? Нам с вами предлагают достаточно качественный аппарат за сравнительно небольшую сумму - всего 370 убитых енотов за маститого 19-дюймового японца. Народ! Тем, кто сейчас готовится покупать ЖК-монитор и ищет, что бы подешевле взять, советую присмотреться к E-yama 19LJ2. Отличный недорогой вариант.

ЦФК Nikon COOLPIX S2



Ориентировочная цена: $420
Матрица: 5,36 Мпикс.
Разрешение: 2592 x 1944 точки
Слоты расширения: SD / MMC
Вес: 140 г
Подробности: www.nikon.ru

В одну из своих новых камер производитель установил ПЗС-матрицу с 5,1 миллиона пикселей, добавив к ней трехкратный зум-объектив, при том достаточно светосильный. COOLPIX S2 в состоянии делать снимки с разрешением 2592 x 1944 точки на дюйм. Кадры тут же записываются во встроенную память или на карты SD / MMC. Бывалым фотографам камера покажется неинтересной, виной тому отсутствие ручных режимов съемки.

Струйный принтер Canon PIXMA 1200



Ориентировочная цена: $65
Интерфейс: USB
Разрешение: 4800 x 1200 точек
Габариты: 435 x 249 x 165 мм
Вес: 2,9 кг
Подробности: www.canon.ru

Печатающая головка принтера создана по технологии FINE (Full-photolithography Inkjet Nozzle Engineering), что позволило увеличить ее длину и расположить на ней больше микросопел. В результате такого усовершенствования при печати принтер стал наносить на страницу больше чернил за меньшее время. Так, для того чтобы напечатать фотографию без полей на листе формата A4, PIXMA 1200 нужно всего 82 секунды.

Ноутбук iRU Intro 7015



Ориентировочная цена: $997
Дисплей: 15", 1280 x 800 точек
Чипсет: Intel 915G
Процессор: Pentium M 1,7 ГГц
Вес: 2,7 кг
Подробности: www.iru.ru

Удачное сочетание новых технологий и привлекательной цены. Вряд ли вы сейчас найдете блокнотик на платформе Sonoma с процессором 1,7 ГГц, 512 Мбайт оперативной памяти, хардом емкостью 60 Гбайт и DVD-RW-приводом, стоящим меньше 1000 условных единиц. Думаю, это нереально ни в каком другом случае. Видеоподсистема у Intro 7015 интегрированная, сложные игры чип i915G не потянет, а простые - вполне.

USB-флэшка Prestigio 1 Гбайт



Ориентировочная цена: $86
Интерфейс: USB 2.0
Объем: 1 Гбайт
Габариты: 51 x 18 x 8 мм
Вес: 10 г
Подробности: www.prestigio.ru

Эта вместительная флэшка рассчитана на хранение и транспортировку большого количества документов, музыкальных файлов и фотографий. Всю эту разнообразную информацию диск записывает со скоростью 7,5 Мбайт/с, а считывает чуть быстрее - со скоростью 8 Мбайт/с. Особенностью драйва является отсутствие съемного колпачка, вместо него флэшка имеет вращающуюся защитную крышку. Серьезная инновация, нет слов.

Barebone-система MSI MEGA 865 Pro



Ориентировочная цена: $345
Чипсет: Intel 865G
Процессор: P4 LGA 775
Память: DDR400, до 2 Гбайт
Размеры: 306 x 210 x 175 мм
Подробности: www.microstar.ru

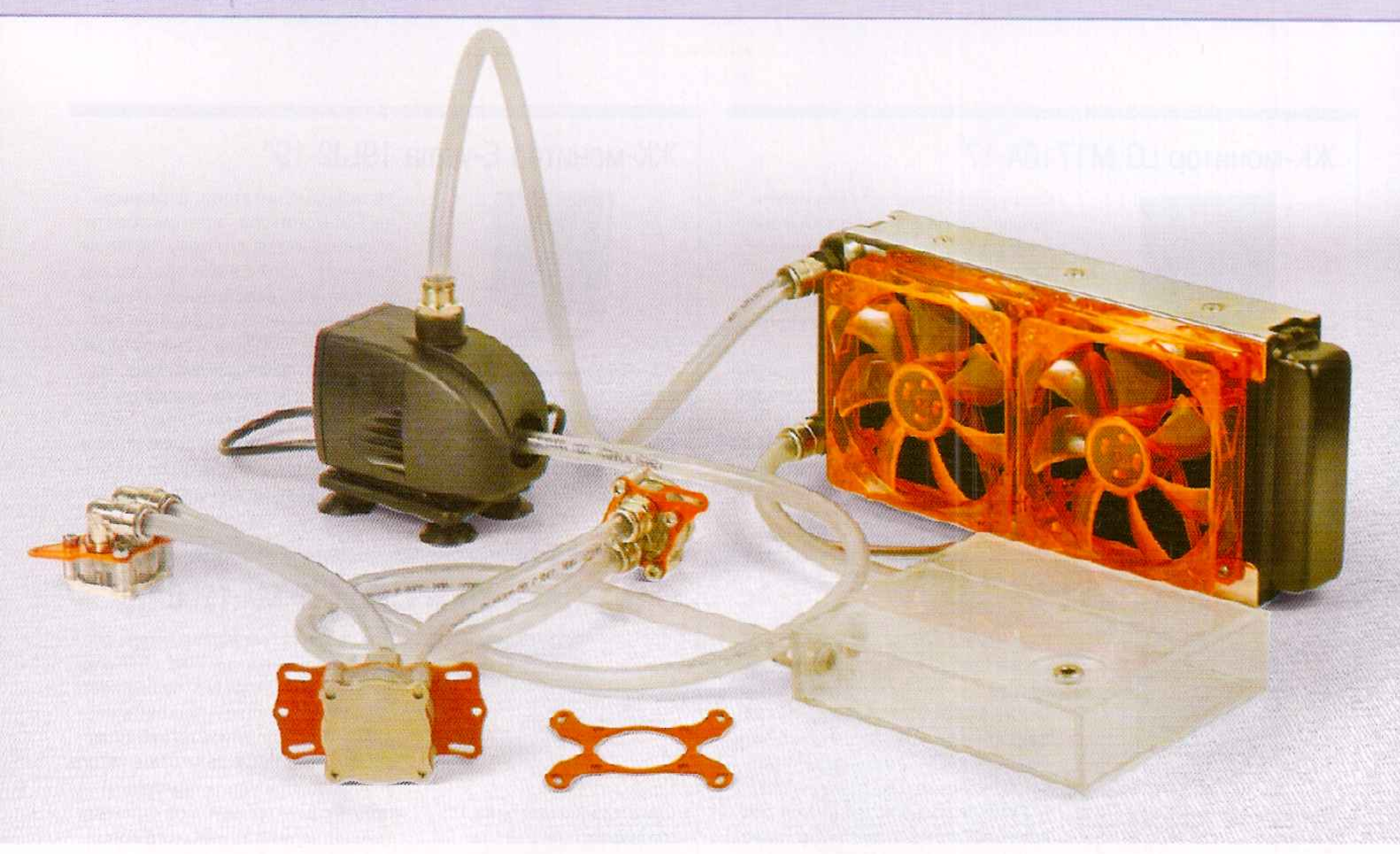
Эта платформа на удивление компактна, и ее можно использовать в режимах персонального компьютера или домашнего кинотеатра. Правда, чтобы получить и то и другое, придется дополнительно приобрести процессор, оперативную память, жесткий диск и видеокарту с AGP-интерфейсом (если вам не нравится интегрированная графика). При желании можно даже докупить контроллер беспроводной сети и пользоваться WiFi.

MP3-плейер QUMO simple



Ориентировочная цена: $27
Карты памяти: SD / MMC
Форматы: MP3 / WMA
Габариты: 60 x 55 x 13 мм
Вес: 18 г
Подробности: www.qumo.ru

"Пять серых кнопок, красная рубашка и одна дырка" - так можно описать одну из новинок, пришедшую к нам с Востока. Корейский производитель решил, что устройство запросто обойдется без дисплея и даже, заметьте себе, без встроенной памяти! Роль подносчиков музыкальных снарядов будут играть карты флэш-памяти SD / MMC, которые вы купите потом за отдельные деньги. Сам плейер стоит 27 баксов.



Почти автомобильная

Система жидкостного охлаждения ProModz Cooled Silence Extreme Package

Фабричные СВО, как ни странно, не пользуются большим спросом у оверклокеров, постоянно борющихся с сотнями ватт тепла. Мало какие промышленные системы способны обеспечить приемлемые температуры при разгоне. Есть, конечно, довольно приличные экземпляры, но все грелки в корпусе этими водянками не остудишь. Выходит, готовые СВО интересны только небольшой группе лиц, которые и рады бы поставить себе высокоэффективную систему охлаждения, да времени или способностей для конструирования своего водопровода у них нет. Именно им как нельзя лучше подойдет система, изображенная на фото.

Долго я думал, с чего начать обзор этой системы, и никак не мог решить. Все потому, что начать хотелось с самого интересного, да больно много всего нестандартного в этой СЖО (извините). В итоге, чтобы не запутаться, я решил не мудрить и просто описать каждый компонент отдельно. Всего этих самых компонентов в двух картонных боксах набралось семь штук: три ватерблока (для процессора, видеокарты и чипсета), помпа, радиатор, резервуар и соединяющие все это хозяйство шланги.

Ватерблок выполнен по классической современной схеме: медное никелированное основание толщиной 5 мм накрыто колпаком из оргстекла. Ромбовидные ребра высотой 7 мм составляют одно целое с основанием, а их количество и высота позволяют не сомневаться в эффективности конструкции даже при слабом потоке жидкости. Вместо привычных штуцеров установлены фитинги, делающие процесс подключения шлангов очень простым и удобным. Крепежные пластины стальные, с их помощью можно водрузить водоблок на любой сокет (А / 754 / 939 / 940 / 603 / 604 / 478 / 775). Ватерблоки для видеокарты и чипсета по конструкции похожи на процессорный и отличаются от него лишь меньшими размерами. "Видеоватерблок" оборудован еще и Г-образными фитингами, поворачивающимися на 360 градусов. Разгерметизации при этом не возникает.

Прокачиванием жидкости в этой системе заведует помпа Hydor (ахтунг! – Прим. ред.), ее производительность – 1200 литров в час. Насос ничем не отличается от аквариумной помпы (в комплекте есть даже присоски аквариумные), но способен быть внешним и погружным. В довесок к установленным фитингам прилагаются обычные штуцеры для особо недоверчивых консерваторов.

Радиатор. Самая тяжелая штука в комплекте. На этот шмат меди можно установить два 120-миллиметровых вентилятора (в комплекте идут два оранжевых рукокрыла, светящихся в ультрафиолетовых лучах). Глядя на него, думаешь, не свинтили ли его с какой-нибудь малолитражки. Все ж таки, наверное, нет. Скорее, это плод трудов одного из тайваньских OEM-производителей (автомобилей. – Прим. ред.).

Резервуар – одна из самых красивых составляющих водянки. Он заточен под установку в пятидюймовый отсек и выполнен из оргстекла. В резервуаре четыре дырки: три под фитинги, одна для заливки воды. Три фитинга нужны потому, что этот резервуар способен работать как тройник. Не желаете распараллеливать потоки? Можете воспользоваться штатной заглушкой.

Соединяются все компоненты шлангом, внешний диаметр которого составляет 12 мм, внутренний – 8 мм. Его длина – три метра, разрезать трубу на куски нужной длины пользователю предстоит самостоятельно. И это правильно.

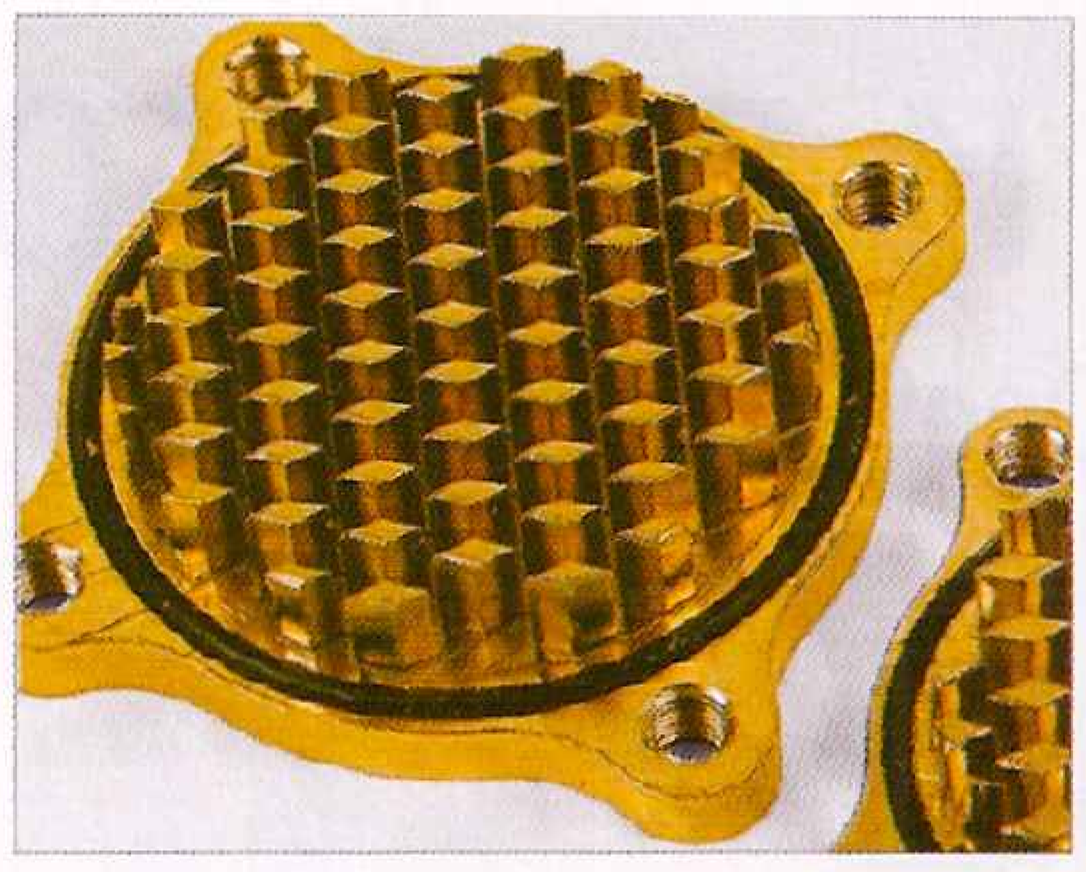
К каждому компоненту прилагается краткая инструкция на русском языке, а к ватерблокам – еще и ключи-шестигранники, а также винты для крепления к греющемуся девайсу.

Сборка системы заняла около трех минут, и по истечении этого времени передо мной встал вопрос: а на чем ее испытывать? Очевидно, что даже самый мощный на сегодняшний день ПК не обеспечит полной загрузки, да и вычислить общее количество выделяемого компьютером тепла будет нереально. А стенд, который я планирую использовать во время грядущего тестирования кулеров, еще не был готов. Помозговал минут пять, прикинул и понял: грелку-стенд наконец доведу до ума, ну а пока я буду ей заниматься, водянка поработает на реальной машине. Таким образом, мне удалось сделать чисто субъективные выводы о простоте и удобстве сборки и эксплуатации и получить значения температур при известном количестве выделяемого тепла.

Длинные винты M4 вонзились в крепления на материнке, M3 распяли ватерблок на чипе видеокарты. Кстати, о видюхе: прорези на крепежных пластинах нашей СЖО в принципе позволяют установить ватерблок на любую карту, но наличие нестандартных крепежных отверстий на отдельных видюхах NVIDIA (точнее, на 6800 и 7800) и отсутствие подходящих винтов в комплекте могут поставить пользователя в затруднительное положение. Впрочем, проблема легко разрешима: идем в хозяйственный магазин и за пять рублей покупаем все необходимое (именно так я и поступил).

В процессе опытов с платами выявилась еще одна особенность системы: блок к видеокарте удобнее всего монтировать не так, как написано в инструкции, а наоборот, то есть сначала закрепить винты на стальной рамке крепления, а потом надеть барашки, пружины и шайбы с обратной стороны платы.

Собранная на скорую руку система (A64 3800+ @ 2600 МГц, X850XT PE, ATI RD480 reference) после трех часов упорного труда



Игольчатые ватерблоки - большая редкость, и редкость крайне эффективная. Правда, дорогая...

В конструкции радиатора нет ничего непривычного, старая добрая автомобильная классика.

в 3D-приложениях так и не смогла нагреть воду больше чем до +28 °C (при +20 °C комнатной температуры). Температура на процессоре и видяхе составляла +38 °C и +40 °C соответственно. Это, естественно, при запитанных от 12 вольт двух штатных стодвадцатках, расположенных на радиаторе. Перевод "карлсонов" на пятивольтовый паек привел к росту температуры всего на два-четыре градуса.

Пересадка жидкостного кулера на мосфеты-грелки (я наконец собрал стенд) позволила мне разжиться точными цифрами. Если суммарное тепловыделение всех охлаждаемых компонентов находится на уровне 90 ватт, то вертушки на радиаторе можно отключать, температура на процессоре и других грелках будет в пределах нормы (+50–55 °C при температуре воды +43–48 °C). Кормление одного стодвадцатника пятью вольтами позволит безболезненно (+48–50 °C на охлаждаемых элементах) рассеивать до 120 ватт тепла, ну а если включить в работу второй вентилятор, то и две сотни ватт с легкостью улетучатся. Если же запустить вентиляторы на всю мощь, то при трех сотнях выделяемых в виде тепла ватт (по сотне на каждый ватерблок) температура греющихся железок будет превышать комнатную незначительно, разница между ними не составит и +15 °C! Отличный результат. При этом шума от водянки гораздо меньше, чем от боксового интеловского кулера. Точнее, на близком расстоянии шум есть, и он отчетливо различим на фоне гудения остальных девайсов, но стоит отойти на пару метров или опустить всю систему под стол, как неприятный шум пропадает и о включенном системнике напоминает только журчание воды. Хотите еще тише? Положите помпу на кусок поролона или снабдите ее резиновым подвесом. Шланги, кстати, очень хорошие, они не стремятся выпрямиться и не перегибаются.

В плане эффективности и бесшумности этой системе, пожалуй, нет равных. Но вместе с тем у нее есть и не очень приятная особенность: она не имеет полной инструкции по установке. Ватеры и бачок можно быстро и легко установить в любой кузов, а вот с размещением помпы и радиатора (самых больших частей конструкции) придется помудрить. Крупногабаритный радиатор почти наверняка придется установить вне системника. Кроме того, он будет лучше себя чувствовать на свежем воздухе, что повысит эффективность системы охлаждения.

Пользуясь случаем, проверил работу водянки в качестве чиллера: не исключено, что купивший ее человек не захочет заниматься разгоном, предварительно охладив самые жаркие элементы до минусовых температур. Для достижения вышеуказанного эффекта я использовал свою фреонку, прижав испаритель к подошве ватерблока (через термопасту, естественно). Ватеры для такой работы отлично подходят, благо оребрение у них частое (кстати говоря, ватерблок для видеочипа вполне можно поставить и на проц, и на элемент Пельтье: проверено). Результаты получились, с одной стороны, приятными, а с другой стороны, скверными. Начнем с хорошего: при должном подходе к теплоизоляции и выборе правильного хладагента (то есть не замерзающего при –1...–10 °C) можно легко остудить до –5 °C охлаждаемые элементы. Ни помпа, ни ватеры не возражают против таких температур. А вот со шлангами, точнее, с их креплениями вышла неувязка: из-за потери пластичности материала трубопровода, при любом смещении трубок из фитингов начинал сочиться хладагент (я задействовал смесь воды со спиртом) (еретик, на святое замахнулся! – Прим. ред.). Решение проблемы очевидно: заменяем фитинги штуцерами и крепим натянутые на них шланги хомутами. Можно пойти другим путем – найти подходящие шланги.

Ну что же, вот мы и подобрались к выводам. Посмотрите, пожалуйста, на цену системы. Я понимаю, что на 300 долларов можно купить три "аквариуса" и что за такие деньги легко организовать отличное охлаждение корпуса воздухом (хотя это спорно). Но давайте перевернем медаль. Скажите, видели ли вы другую систему, показывающую такие результаты? Эта система топовая. И не такая уж дорогая: вы можете не покупать весь комплект, а выбрать нужные компоненты. Я вот взял на заметку несколько деталей из этого наборчика... **UP**

Mazur
mazur363@mail.ru

ProModz Cooled Silence Extreme Package

Характеристики

Цена: $300 ■ Количество ватерблоков: 3 шт. ■ Материал основания: медь ■ Внутренний диаметр шлангов: 8 мм ■ Материал радиатора: медь ■ Габариты радиатора: 350 x 46 x 138 мм ■ Производительность помпы: 1200 л/ч ■ Материал резервуара: оргстекло

Подробности

www.promodz.ru

Благодарность

Устройство предоставлено организацией Professional Modifications (www.promodz.ru).

Догоним и перегоним

Точка доступа TRENDnet TEW-453APB

Ох уж эти маркетологи! Ни дня не проходит без обещания сенсационных мегагерцов, мегабайтов, мегаваттов... И вот в очередной раз ребята из далекой Америки обещают двукратное расширение радиоканала. Вместо стандартных для WiFi 54 Мбит/с попавшая ко мне точка доступа должна выдавать аж 108 Мбит/с! Беспроводное соединение, которое работает шустрее обычной стомегабитной сети… Невероятно.

Посмотрим, насколько красивые надписи на коробочке соответствуют возможностям аппарата, в нее упакованного. Корпус у девайса неказистый, этакий синий брусок алюминия, а со всех сторон дырочки. Но, на мой взгляд, такой корпус гораздо лучше пластикового китайского, которому цена три копейки в базарный день: запас механической прочности никогда не будет лишним, да и компоненты имеют свойство изрядно греться.

Задняя стенка устройства украшена огромным скопищем разъемов: RJ-45, питание, антенна и RS-232. Тут же расположена кнопочка Reset. Снизу приклеены четыре резиновые ножки и вырезаны две Т-образные дырочки под настенное крепление.

Штатная антенна – штырек с шарниром, но вместо нее можно поставить что-то помощнее, разъем стандартный. БП лучше не терять: такой же, 24 вольта на пол-ампера, купить будет непросто. Помимо девайса, антенны и БП в коробке обнаружились диск с утилитой и полным мануалом, бумажка с кратким руководством по инсталляции и кусок витой пары.

Точка умеет работать, используя питание стандарта PoE, то есть получая электропищу по витой паре. Можно не думать о наличии электророзетки возле места установки ТД. Потребуется только специальный адаптер, который обычно располагается на другом конце витой пары, рядом с концентратором.

Вторая интересность – порт консоли. В мануале о нем написано лишь то, что он есть (спасибо, у меня со зрением все в порядке). О том, зачем он и на что способен, ни слова. Ну и ладно, все равно COM-порты у меня на машине заняты.



Недавно я сетовал на русскую безалаберность, из-за которой у нас страждущий никогда без халявного интернета не останется, так что проблемы безопасности я рассмотрю подробно. С соответствующими возможностями у TEW-453APB полный порядок (хе, выпустили донгл-сканер, так что теперь нельзя допускать послаблений в защите). Запускаю находящуюся на диске утилиту для поиска точки в сети... Да, маленькое отступление: если в вашей сети нет DHCP-сервера, до начала работы поставьте адрес на сетевой карте, согласно прилагаемой инструкции. У меня DHCP есть, и точка доступа сразу получила правильный адрес, а утилита ее быстренько нашла. Далее запускаем web-управление точкой, используя браузер.

Безопасность соединений с точкой доступа обеспечивает целый набор функций. Первая и самая популярная из них – шифрование. Поддерживаются все современные протоколы: WEP, WPA, 802.1x. Более того, точка способна использовать до четырех профилей безопасности одновременно, организуя четыре виртуальные сети с разными SSID! Можно разрешить сообщение между этими виртуальными сегментами, а можно и запретить. Очень интересная фича, скажу я вам. Она позволяет одновременно настроить сеть для своих, гостевую сеть и кинуть защищенный канал до другой ТД. Всего можно настроить восемь профилей. Про запас. Поддерживается не только 64- и 128-битное WEP-шифрование, но и 152-битное.

Девайс обладает и продвинутой системной шифрования, и возможностью контроля доступа на уровне MAC-адресов. Можно не включать криптографические функции, а просто внести все нужные адреса в список доверенных, и никто с улицы не сможет подключиться к сети. При этом, конечно, рекомендуется запретить трансляцию SSID в эфир. Плюс к тому специальная микропрограмма умеет отлавливать сигналы от потенциально опасных точек доступа, которые могут подключиться к наглухо засекреченной сети и нарушить ее безмятежный покой.

TRENDnet TEW-453APB

Характеристики

Цена: $150 • Поддерживаемые протоколы: 802.11b, 802.11g • Рабочая частота: 2,400-2,497 ГГц • Скорости работы (автовыбор): 1, 2, 5,5, 6, 9, 11, 12, 18, 24, 36, 48, 54, 108 Мбит/с • Шифрование: WEP 64 / 128 / 152 бита, WPA, WPA-PSK, WPA-802.1x • Дополнительно: PoE, RS-232, фильтрование MAC-адресов, web-управление

Подробности

www.trendnet.com

Благодарность

Устройство предоставлено ООО "Эвернет" (www.evernetcom.ru, 737-0410).

За безопасность ставлю точке доступа от TRENDnet твердую пятерку и приступаю к испытаниям. Тут ничего особо неожиданного не происходит, все работает как положено. Скорость связи привычно падает с увеличением расстояния, включение шифрования тоже заметно сужает канал. Заявленную турбоскорость в 108 Мбит/с можно получить, только если между ТД и WiFi-картой не более пары метров (при этом прямая видимость обязательна!) и не используется шифрование. Приводить точные цифры не вижу смысла: в каждом случае все будет зависеть от конкретного места расположения девайсов и наличия разнообразной электроники вокруг. На мой взгляд, работает девайс не хуже, чем другие подобные аппараты, особых проблем и значительного падения скорости передачи данных я не замечал. Пара часов работы ТД не сказалась на ее тепловом режиме: нагрелась она совсем незначительно. Родной блок питания также не пожароопасен.

Вот вроде и все. Осталось только сделать выводы, сдобрив их парой фраз о смысле жизни. Хм... А писать-то особо нечего. Девайс работает. Просто и без закидонов делает свое дело. Он станет хорошей основой для домашней или офисной сети, возможности позволяют. О суперскорости лучше не вспоминать, потому как она достижима только в тепличных условиях, а в остальном все грамотно и удобно. И главное, безопасно! UP

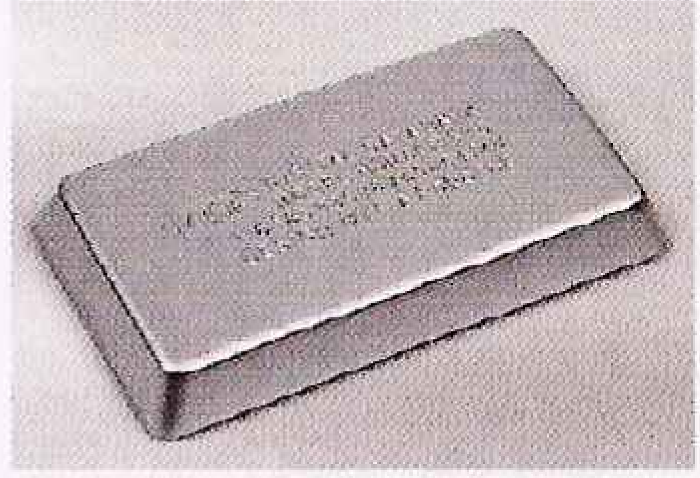
Darkcat
darkcat@wintel.ru


50mm

Записки охотника

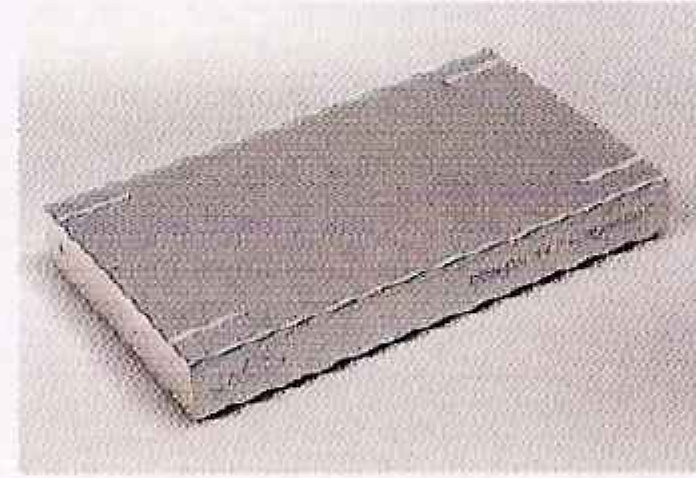
Семейство внешних накопителей LaCie

Казалось бы, под таким загадочным и романтическим именем следует продавать принадлежности для верховой езды и псовой охоты. Однако французская компания LaCie уже более 15 лет умудряется зарабатывать на ниве информационных технологий. И вот мне довелось свести знакомство с представителями семейства сохатых, предназначенными для хранения различных данных вне компьютера, проще говоря, с


LaCie Data Bank 40 Гбайт

внешними накопителями. Так что "трымай порты, ховайся у бульбу"! Решительно и несгибаемо посмотрим на звериные морды модных французов и составим первое впечатление о них. Нервных просим спрятать кошельки, а мы приступаем к вивисекции.

Несколько слов об упаковке и комплектации, чтобы сразу за-

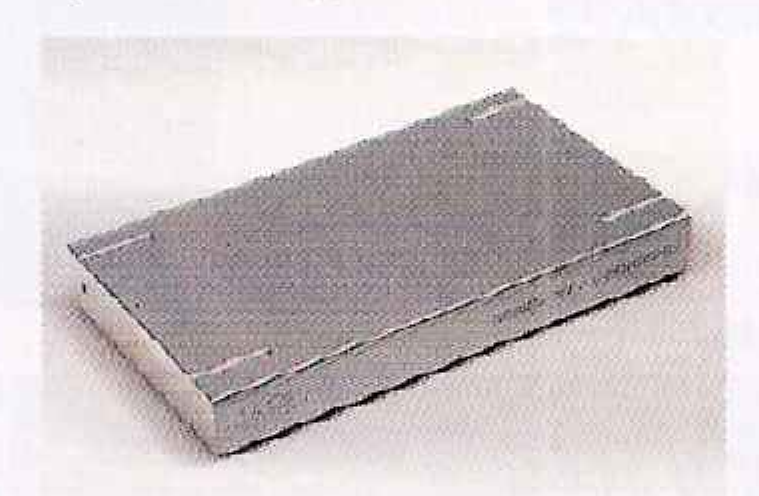

LaCie Mobile HD 80 Гбайт

крыть этот важный вопрос. Каждый "лось", как и подобает этому обширнорогому зверю, укомплектован развесисто, но без плебейских излишеств. Самый мелкий представитель подвида карманных парнокопытных даже комплектуется черным бархатным мешочком. Каждый накопитель снабжен всеми необходимыми проводами, а те устройства, которым требуется питание от сети, готовы к романтической встрече не только с европейскими, но и с американскими розетками. Разве что вышеупомянутый малыш в бархатном комбинезоне хоть и прячет стыдливо дырочку для доппитания, но соответствующего провода в комплекте не имеет. Впрочем, вряд ли ему потребуется доппаек.

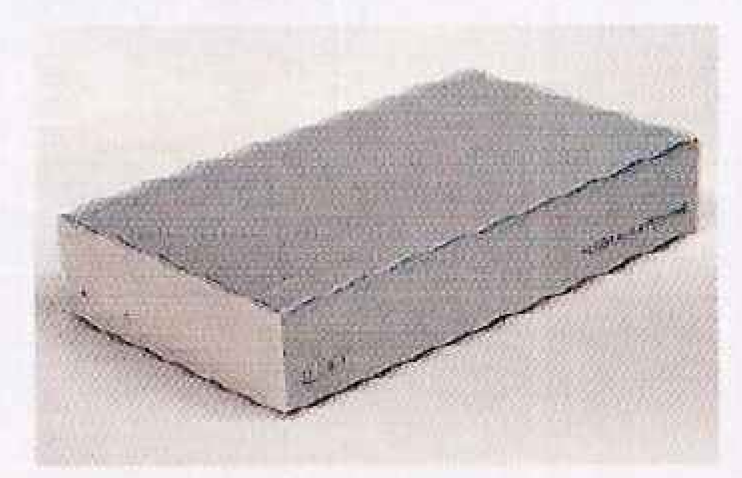
Выглядят наш "лоси" хоть куда. Еще бы, ведь за их дизайн отвечал citoyen F.A. Porsche, о чем свидетельствуют надписи на коробках и на корпусах устройств, а также цены, которые в сравнении со стоимостью известных мобильных накопителей довольно высоки. Проверку французских лосей на вшивость будем производить посредством утилиты HD Tach v.3.0.1.0, которая позволит нам быстро и просто получить данные о времени случайного доступа, загрузке процессора и средней скорости считывания информации.

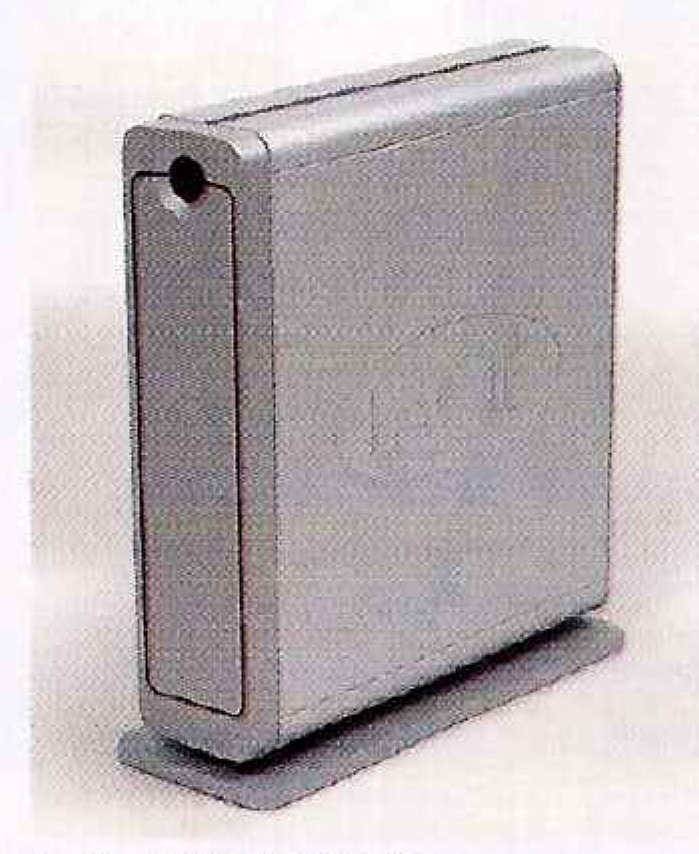
Глаза разбегаются от обилия коробочек, но одна из них привлекает внимание больше других. С нее и начнем. Тонкая черная упаковка с серебристой надписью в правом нижнем углу ориентирована на молодого, но хорошо обеспеченного человека, который, совершая покупку, всегда задумывается, достаточно ли крута вещь, которую он собрался приобрести. Большую часть пространства коробки занимает плотная черная подушка-уплотнитель, в центре которой вырезано ложе под накопитель LaCie Data Bank 40 Гбайт, имеющий форму и цвет слитка платины. Рядом с аппаратом хорошо смотрелась бы понтовая перьевая ручка Montblank или пудреница от Tiffany & Co. ("Shape-мама" рекомендует. - Прим. ред.) Корпус алюминиевый, и, увы, его довольно легко поцарапать. На брюшке имеются силиконовые ножки, которые намертво фиксируют тушку на столе. С торца находится маленькая откидная крышечка, которая хоть и болтается свободно, но за корпус держится уверенно и случайно вряд ли отломается.

А вот и первая странность: помимо порта mini-USB и упомянутого разъема дополнительного питания, находим шестипиновый IEEE 1394. Между тем на сайте производителя в спецификациях данного устройства интерфейс FireWire не значится. Объясняется эта странность просто, в лучших отечественных традициях: порт есть, но работать не хочет. Во всяком случае, у меня. Будем надеяться на то, что это признаки роста лосенка, так сказать, задел на будущее. Результаты тестирования LaCie Data Bank 40 Гбайт по USB 2.0 показали следующее: в Quick Bench (зоны по 8 Мбайт) время случайного доступа - 18 мс, средняя скорость считывания - 23 Мбайт/с. Long Bench (зоны по 32 Мбайт) дает нам такие сведения: время случайного доступа - 18 мс, средняя скорость считывания - 23,5 Мбайт/с. В общем, все практически одинаково.


LaCie Mobile HD 100 Гбайт

Со второй переменой блюд нас посещают братья-близнецы LaCie Mobile HD 80 Гбайт и 100 Гбайт. Одинаковые с лица, но разные во всем остальном. Алюминиевые корпусы устройств строги, но изящны, у каждого лицевая панель отполирована до блеска, а небольшой светодиод подмигивает цветастым глазом в такт периодам активности диска. Габариты и массы девайса таковы, что вряд ли он поместится в дамской сумочке, а вот ухоженный


LaCie HD 80 Гбайт


LaCie d2 HD 160 Гбайт

метросексуал может завести себе LaCie Mobile HD и небрежно оставлять его рядом с Apple iBook M9846. LaCie Mobile HD 80 Гбайт (заметьте, у него более быстрый диск), помимо USB, снабжен еще и FireWire-портом. В тестах он показал себя так. По USB 2.0 в Quick Bench время случайного доступа - 14 мс, средняя скорость считывания - 35,5 Мбайт/с. В Long Bench время случайного доступа - 14 мс, средняя скорость считывания - 35,7 Мбайт/с. При подключении по IEEE 1394 драйв и вовсе оказался молодцом: время случайного доступа - 14 мс, средняя скорость считывания - 38 Мбайт/с.

Его братец LaCie Mobile HD 100 Гбайт менее оборотистый, буфер у него в четыре раза меньше, а FireWire нет. Дегустатор HD Tach свидетельствует о следующих вкусовых качествах данного деликатеса под соусом USB 2.0. В Quick Bench время случайного доступа - 18,6 мс, средняя скорость считывания - 23,3 Мбайт/с. В Long Bench не мерили, все равно будут одинаковые результаты.

У нас на очереди "лось" без звания mobile. Как дальше будет видно, еще не муж, но уже не мальчик. Без десяти кило алюминия и высоких технологий. Впечатление такое, что один из LaCie Mobile HD слушался маму, хорошо кушал веточки и грибников, а потому вырос и стал большим и здоровым LaCie HD 80 Гбайт. Кор-

пус у него такой же, как у вышеописанных близнецов, только значительно больше. Переход на "взрослый" винт потребовал продолжения банкета. Ясное дело, большому лосю – взрослый хавчик. Только у LaCie 80 Гбайт есть средства для обеспечения дополнительного электропайка от розетки. Что можно сказать? Этому красавцу место в офисе серьезного делового человека. Если владелец аппарата освоит словосочетание "резервная копия", то сможет делать таинственное лицо и производить впечатление обладателя Тайны. Во избежание путаницы аппарат снабдили только USB 2.0, который позволяет дружить с данным "лосем" на таких условиях: время случайного доступа – 17,6 мс, средняя скорость считывания – 27 Мбайт/с.

Гвоздем сегодняшнего материала, IMHO, можно назвать LaCie d2 HD. Это настоящий лесной красавец. Его предназначение – быть установленным на дискретную лапу рядом с системником техноманьяка. Помимо USB 2.0, у девайса есть порт USB 2.0, но его можно подключить к компьютеру и по интерфейсу FireWire 400 Мбит и FireWire 800 Мбит, что позволит зверю проявить себя во всей красе. Понятно, что здесь без дополнительного энергоснабжения никуда. И еще: в его породе встречаются животные "весом" до половины терабайта, но стоят они совсем других денег. Данные забега этой животины таковы: время случайного доступа – 14,9 мс, средняя скорость считывания – 38 Мбайт/с. По FireWire 800 Мбит в Quick Bench время случайного доступа – 14 мс, средняя скорость считывания – 44 Мбайт/с.

На мой взгляд, то, что чем больше габариты девайса, тем меньше он греется, логично. Диск LaCie d2 HD и вовсе снабжен маленьким вентилятором. Хотя я не пробовал грузить приводы как следует. Так что остается ряд вопросов. Я не выяснил, как ведут себя "лоси" на диете (когда порт не выдает 5 В), да и мониторинг температур я не проводил.

Мои дорогие любители животного мира! Тем из вас, кто потерял покой, размышляя, как бы потратить пару лишних килобаксов, я рекомендую посетить сайт главного французского лесничества – www.lacie.com. Вы многое узнаете о жизни королевских "лосей", способных на раз потребить до 2,5 Тбайт цифровой еды.

Покупайте наших лосей! UP

Анатолий Вугман
nilerin@yandex.ru

Характеристики внешних накопителей LaCie

	LaCie Data Bank 40 Гбайт	LaCie Mobile HD 80 Гбайт	LaCie Mobile HD 100 Гбайт	LaCie HD 80 Гбайт	LaCie d2 HD 160 Гбайт
Цена, $	335	240	335	148	276
Скорость вращения шпинделя, об./мин.	4200	5400	4200	7200	7200
Объем буфера, Мбайт	2	8	2	2	8
Интерфейсы	USB 2.0, FireWire 400 Мбит	USB 2.0, FireWire 400 Мбит	USB 2.0	USB 2.0	USB 2.0, FireWire 400 Мбит, FireWire 800 Мбит
Габариты, мм	16 x 111 x 63	17 x 76 x 129	17 x 76 x 129	35 x 112 x 188	160 x 173 x 44
Вес, г	130	200	200	900	1500
Подробности	www.lacie.com	www.lacie.com	www.lacie.com	www.lacie.com	www.lacie.com
Благодарность	Устройства предоставлены группой компаний InPrice (www.inprice.ru, 748-3688).				

Шарманка-точилка

Флэш-MP3-плейер QUMO moby

Надеюсь, сотрудники Гринписа и Всемирного фонда дикой природы меня простят: данный девайс я тестировал на женщинах. Именно так. Девочки при виде этого плейера приходят в неописуемый восторг, а все из-за оригинального дизайна (одна моя знакомая в таких случаях использует слово "гламурненько") и небольших размеров.

Выглядит QUMO moby как точилка: куб со стороной 24 мм, сверху дырка – это одновременно и гнездо для наушников, и USB-порт. Интерфейсный шнур, соответственно, нестандартный: если потеряете, будете долго плакать, потому как зарядка плейера, равно как и все коммуникации с компьютером, производится через него. Помимо традиционных инструкции, гарантийного талона и драйвера для Windows 98, в комплекте имеются очень неплохие наушники с синтетической оплеткой, выполняющие также роль ремешка, и резиновое нечто. Нечто обозначено в инструкции как "кубический чехол". Если вы семинарист или просто любитель махать, словно кадилом, всем, что попадется под руку, данная защита должна уберечь углы девайса от сколов.



В Windows XP аппарат QUMO moby определяется как съемный диск, не требует никакого софта и вообще ведет себя примерно: файлы абсолютно любых форматов как копируются с девайса, так и записываются на него (проигрываются, понятное дело, только MP3 / WMA), так что плейер можно использовать в качестве флэшки. Единственное, что расстраивает, – ме-е-е-едленный интерфейс USB 1.1. OLED-дисплей красив, на него выводится много полезной информации, однако из-за его микроскопических размеров навигация по папкам несколько затруднена. Русские имена файлов плейер понимает без каких-либо проблем, но русскоязычные ID3-теги упорно переводит то ли на китайский, то ли на корейский язык. Очень загадочный глюк. Для управления аппаратом предназначен четырехпозиционный джойстик с тремя кнопками, на нижней грани спрятан крошечный Reset. В меню можно задействовать функцию радио (память на 20 радиостанций FM-диапазона, автопоиск), эквалайзер с шестью пресетами и ручной настройкой (звук портит не сильно), активировать автоотключение и энергосбережение. Функция Audio Boost явно создавалась для гурманов: она способна добавить в довольно качественный звук щепотку нелинейных искажений, однако позволяет прослушивать музыку в метро, так как слегка увеличивает запас громкости. А еще в плейере есть часики.

Для меня плюсы и минусы девайса стали очевидны. Вы думайте сами, а вот девушки, принимавшие участие в тестировании, никаких недостатков у плейера не нашли (широкий смайл). UP

Доктор Бяка
dr_nogood@bk.ru

QUMO moby

Характеристики
Цена: $120 (512 Мбайт) • Интерфейс: USB 1.1 • Формат файлов: MP3, WMA • Аккумулятор: Li-Ion, 17 часов работы • Дисплей: OLED • Дополнительно: FM-радио, часы, таймер, перепрошивка • Габариты: 24 x 24 x 24 мм • Вес: 18 г

Подробности
www.qumo.ru

Благодарность
Устройство предоставлено компанией DIGITALSHOP.RU (www.digitalshop.ru, 961-2054)

Оптическая мышь Logitech V200 Cordless Notebook Mouse

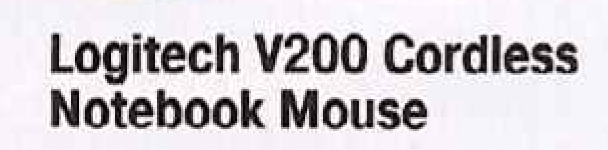
Места под обзор грызуна выделили мало, так что о жизни и о любви расскажу как-нибудь в другой раз. А сейчас придется выступить исключительно по делу. Поехали.

Мышь, оказавшуюся в моих руках, смело можно назвать долгожительницей. Если верить информации, предоставленной производителем сего девайса, этот хвостатый зверь готов без устали трудиться на благо своего хозяина целый год, причем за это время серый помощник съест только две алкалиновые батарейки типа АА. Впрочем, на двух аккумуляторах устройство способно протянуть и дольше, примерно на пару месяцев больше заявленного срока. И вот как.

Сама по себе Logitech V200 начинает функционировать (читай потреблять энергию) с того момента, как в нее установили батареи: никаких переключателей и кнопок "Включить / Выключить" нет. Так что процесс начинается автоматически и непрерывно продолжается вплоть до полной разрядки элементов питания, вне зависимости от того, используется мышь или нет. Согласитесь, не очень экономно. И тут самое время обратить внимание на USB-ресивер, предназначенный для коммутации манипулятора с компьютером. Его-то и можно использовать вместо отсутствующей у серого зверька кнопки Off. Достаточно вытащить приемник из гнезда, а затем вставить его в специальный пазик, расположенный на брюхе грызуна, и мышка перестанет потреблять энергию аккумуляторов и впадет в спячку. Но при таком раскладе существует один подводный камень, который обнаруживается только при интенсивной эксплуатации устройства и частой его транспортировке с места на место. Все дело в пазике, который я упомянул выше. Крепление, призванное соединить мышь с приемником в любовном экстазе, ненадежное, точнее, не совсем хорошо сделано, поэтому высока вероятность того, что устройства отделятся друг от друга и одно из них потеряется.

P. S. На спинке грызуна, рядом с колесиком прокрутки, находится индикатор зарядки батарей. Если он светится зеленым огоньком, значит, энергии хватит надолго, а вот если горит красным, пора задуматься о покупке нового комплекта элементов питания. UP

Иван Ларин
vano@veneto.ru



Logitech V200 Cordless Notebook Mouse

Характеристики
Цена: $42 • Интерфейс: USB • Питание: 2 батарейки АА • Дальность действия: до 10 м • Гарантия: 3 года

Подробности
www.logitech.com

Благодарность
Устройство предоставлено компанией Alion (www.alion.ru).

Ограниченный показчик

ЖК-проектор ViewSonic PJ400

Проектор мне достался изрядно поюзанный. Был бы я криминалистом, выяснил бы даже кем: в самом центре линзы объектива имелся четко выраженный сальный отпечаток пальца. Стер его и приступил к обзору.

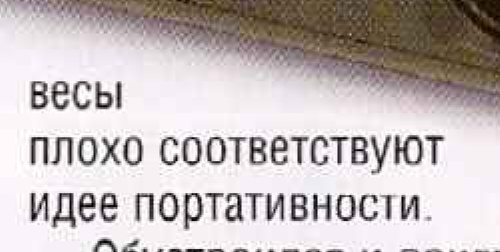
Начну с фи. ViewSonic PJ400 – штучка портативная, но о том, как ее носить, производитель не подумал. Никакой сумки в комплекте нет, не иначе, принесена в жертву бюджетности. А проектор действительно бюджетный. И это его качество проявляется в самые неожиданные моменты. Но буду следовать установленному порядку обзора.

Коробку, в которой размещается проектор, портативной назвать никак нельзя. Вполне солидный ящик, жаль только, что внутри него никаких полезных бонусов нет. Хотя, может быть, они были, но их сперли нехорошие люди (хорошие люди пальцем в объектив не тычут). В общем, мне досталась только куча шнуров питания под разнообразные розетки, интерфейсный кабель VGA, ПДУ да сам проектор, даже не засунутый в пакетик.

Наружность у девайса приятная. Весь матово-черный, со сглаженными углами. Спереди – объектив и окошко ИК-приемника, сверху – три кнопки, три светодиода и ниша под кольцо фокусировки, сзади – входные разъемы и выход на контрольный монитор. На левом борту – "дырка" под питание и тумблер включения / выключения.

Цифрового входа не обнаружить, поэтому начинаю коннектить проектор к ноутбуку по аналоговому RGB. Читаю мануал и грустнею. Потому как выясняется, что опять-таки во имя бюджетности инженеры упразднили ручную трансфокацию (зум то бишь) и ограничились программной. И начались мои мытарства.

Сразу после включения проектор любезно сообщил, что не ощущает видеосигнала, и предложил поменять активный вход. С помощью пульта я быстро ему разъяснил, что к чему; девайс исправился и выдал родную заставку Windows. Переместить эту заставку со стены на экран, правильно установив это чудо ЖК-портативности, было непросто.



Экран у меня нормальный, полтора метра по горизонтали. Для начала я поставил проектор туда, где ему самое место, – на широкий подоконник (у меня жалюзи плюс плотные шторы). Однако от этой идеи пришлось отказаться: картинка на экране не поместилась. Цифровое уменьшение не помогло ни разу: зум оказался всего лишь 1,2-кратным, так что годится он лишь для самой тонкой подстройки. Перенес проектор на табурет перед креслом, сидя в котором я всегда смотрю кино. Опять неудача – изображение маленькое. В общем, пришлось извращаться. Соорудил за спинкой кресла целую пирамиду из наименее габаритной мебели и по ходу тестирования грел макушку горячими "выхлопами" системы охлаждения (специальная фича для русской зимы). Проблему мог бы решить потолочный кронштейн, но его у меня нет, и, по моему мнению, потолочные подвесы плохо соответствуют идее портативности.

Обустроился и пригляделся. Все хорошо, но не очень: картинка получилась бледной. И тут до меня дошло, что свет в комнате я не выключил. Погасил лампу, и обстановка нормализовалась. Снова включил и начал экспериментировать.

В общем, докладываю: несмотря на портативность, бюджетность и геморройность в установке, показывает девайс неплохо. Даже свет ему не помеха (я открывал жалюзи и отдергивал шторы). В темноте, разумеется, лучше всего, но презентацию каких-нибудь графиков вам удастся провести даже при непрямом дневном освещении. Кино смотреть можно, но сделаю несколько оговорок. Во-первых, это ЖК-проектор, посему изображение на экране получается клетчатым. Во-вторых, разрешение устройства – 800 x 600 точек, так что пиксельные клетки получаются достаточно крупными. Я даже подходил к экрану и проверял, не из вафельного ли полотенца он сделан. В общем, смотреть кино во весь экран мне не понравилось. Из-за крупных, резко очерченных пикселей светлые диагональные изображения получаются неприятно ступенчатыми (особенно когда это лицо Мег Райан, с неровностями физиономии Мела Гибсона я почти смирился). Пришлось всю мебель в комнате перебуробливать таким образом, чтобы картинка была метровой. После этого пиксели стали меньше, и все наладилось.

Все, кроме управления. Как вы помните, чтобы уменьшить изображение, мне пришлось поставить девайс перед собой, и ИК-приемник остался "по ту сторону" проектора. Бюджетность, млин... Хорошо хоть, что до кнопок на верхней крышке дотянуться нетрудно. А что делать, если девайс будет висеть под потолком?

Если побороть сетчатость, то, несмотря на относительно невысокие яркость и контрастность проектора, картинка получится на удивление приятной. Нужно только правильно настроить девайс. Я выбрал режим "Кино", холодную цветовую гамму, и все заработало как надо. Черного цвета, разумеется, нет как такового (чай, не CRT-проектор и не DLP), но серый достаточно темен для того, чтобы человек, обладающий фантазией, воспринимал его как черный. Цвета насыщенные. В быстрых сценах (использовал воздушный бой из "Дня независимости" и битву принцессы с Робин Гудами из первого "Шрека") смазывания незаметны, если не задаваться целью их обнаружить.

При подключении аппарата к DVD-плейеру по S-Video картинка мало чем отличается от той, что получается при подключении по VGA.

Резюмирую: для дома решение приемлемо в тех случаях, когда с деньгами очень туго, размеры помещения не располагают к большим экранам, а вы готовы привыкнуть к неудобствам. А вот с офисным использованием все хуже: если юзать проектор как стационарный, приспособиться к нему можно. Если нужно перетаскивать его с места на место, придется часто передвигать мебель, да бы картинка адекватно вписывалась в экран. **up**

Банзай Бонсаев
banzai@veneto.ru



ViewSonic PJ400

Характеристики

Цена: $880 • Матрицы: Poly-Si TFT, 3 x 0,55 дюйма • Лампа: 165 Вт • Яркость: 1600 ANSI • Контрастность: 300:1 • Разрешение: 800 x 600 точек • Расстояние проецирования: 1,4-7,4 м • Диагональ проекции: 101,6-508,0 см • Габариты: 74 x 284 x 203 мм • Вес: 2,2 кг

Подробности

www.viewsonic.com

Благодарность

Устройство предоставлено компанией ViewSonic (www.viewsonic.ru)

Язычество XXI века

Ликбез по оценке качества акустических систем

Этот текст рождался долго. Несколько раз он переписывался заново и, как следствие, получился довольно тяжелым для чтения. Прошу меня за это великодушно простить. Тем не менее я считаю статью удачной: в ней есть все, что я хотел бы сказать человеку, который решил приобрести акустическую систему.

Начнем с начала. Что будет делать потенциальный покупатель в первую очередь? Если он человек обстоятельный, то отправится собирать информацию в интернет. Побродит по форумам, почитает обзоры. Посмотрит, на что обращают внимание люди сведущие, и столкнется с первой проблемой. Сейчас в Сети существует огромное количество безосновательных предубеждений, жертвой которых может стать наш неопытный любитель качественного звука. Так что давайте сперва рассмотрим распространенные заблуждения.

Корпусы

Даже среди тех, кто профессионально занимается акустическими системами, бытует мнение, по которому АС с деревянными корпусами в любом случае лучше тех, что с пластиковыми. В свое время, когда качество звуковых карт оставляло желать лучшего, а на отечественном рынке продавались только потрясающей омерзительности пластиковые "чебурашки", это утверждение было справедливо. Пристойную звуковую подсистему ПК можно было создать, только используя полочные колонки. Заметьте, ни к свойствам пластика, ни к свойствам ДСП и MDF все сказанное не имеет никакого отношения.

На данный момент мы имеем, с одной стороны, большое количество хороших "пластиковых" систем, а с другой – орды "мимикров", низкокачественных АС в корпусах из дешевого MDF и отдельные редкие, но оттого не менее кошмарные колонки в корпусах из натурального дерева. Все это барахло замечательно продается как раз потому, что народ слепо верит в деревянных идолов. На фоне всего этого безобразия особо выделяется предводительствующее армией древесно-стружечных оборотней Идолище поганое, широко известное как "первые в мире колонки с деревянными диффузорами". Хочется спросить: отчего не с чугунными? А не модно. Впрочем, по этим динамикам я пройдусь попозже, а сейчас вернемся к нашим истуканам.

Ящики из MDF и ДСП далеко не всегда превосходят пластиковые по наиболее критичным для корпусов АС критериям – звукопоглощающим свойствам и жесткости. В каждом случае все зависит от конкретного пластика и конкретной плиты. Глупо надеяться на то, что сабвуфер в корпусе из тонкого дешевого MDF будет достаточно жестким и его стенки на определенных часто-

тах не будут работать как мембраны. Разве что в таком корпусе будет установлен малахольный динамик.

Не меньше, чем качество материала, для сабвуфера важен правильно подобранный объем корпуса (и / или объемы камер), подходящая форма и конфигурация ящика, хорошее демпфирование, расположение динамика, точность настройки фазоинвертора (все эти параметры древопоклонники обычно игнорируют, в лучшем случае обращают внимание на габариты саба, но, естественно, в отрыве от свойств динамика). Достаточно точно оценить вышеуказанные параметры в домашних условиях невозможно (имел удовольствие проверить: сравнивал значения эквивалентного объема динамика и частоты основного резонанса, измеренные дома народными способами, с результатами измерений параметров Тиля – Смолла того же самого динамика, сделанных на профессиональном оборудовании).

Малогабаритным мультимедийным сателлитам корпусы из прессованных отходов деревообрабатывающей промышленности вовсе не нужны, а играющим от 150 Гц колоночкам достаточно "будок" из хорошего пластика. Поглядим на трехполосные АС: высокочастотные динамики, как правило, уже имеют акустическое оформление, а среднечастотники живут в отдельных пластиковых стаканах, объем которых изолирован от основного объема корпуса. Большой ящик нужен только НЧ-драйверу. Делаем вывод: маленькие деревянные сателлиты с декоративными фазоинверторами – исключительно дизайнерские решения.

Все вышеизложенное лишь теоретические выкладки. Чтобы убедиться в абсурдности опилочно-друидского учения, лучше всего проверить мои тезисы на практике. Для этого достаточно послушать такие "пластиковые" системы, как Harman Kardon SoundSticks, JBL Creature II, играющие от 60 Гц миниатюрные колонки Bose MediaMate, акустику Creative серии Inspire (среди моделей прошлого и позапрошлого года немало достойных систем, а вот в этом году колонки получились слабоватые) или бюджетную трифонику Defender I 2 1. Рекомендую сравнить качество звучания перечисленных систем с качеством звучания древяных колонок Genius или Dialog (предлагаю взять дубовые марки специально для контраста).

Как вы понимаете, я вовсе не хочу перевернуть мифологему и сказать, что пластиковые корпусы лучше "деревянных". Я утверждаю, что оценить без специального оборудования материал, из которого сделан корпус, нереально. Кроме того, изучать материал в отрыве от динамика тоже неправильно. Столь же бессмысленно оценивать акустику исходя из объема корпуса. Единственный параметр, который можно косвенно оценить, – вес: чем он больше, тем лучше, и это справедливо всегда. Впрочем, это вам мало поможет, так как делать вывод, руководствуясь лишь одним критерием, все равно что решать единственное уравнение с десятком неизвестных.

Твиттеры

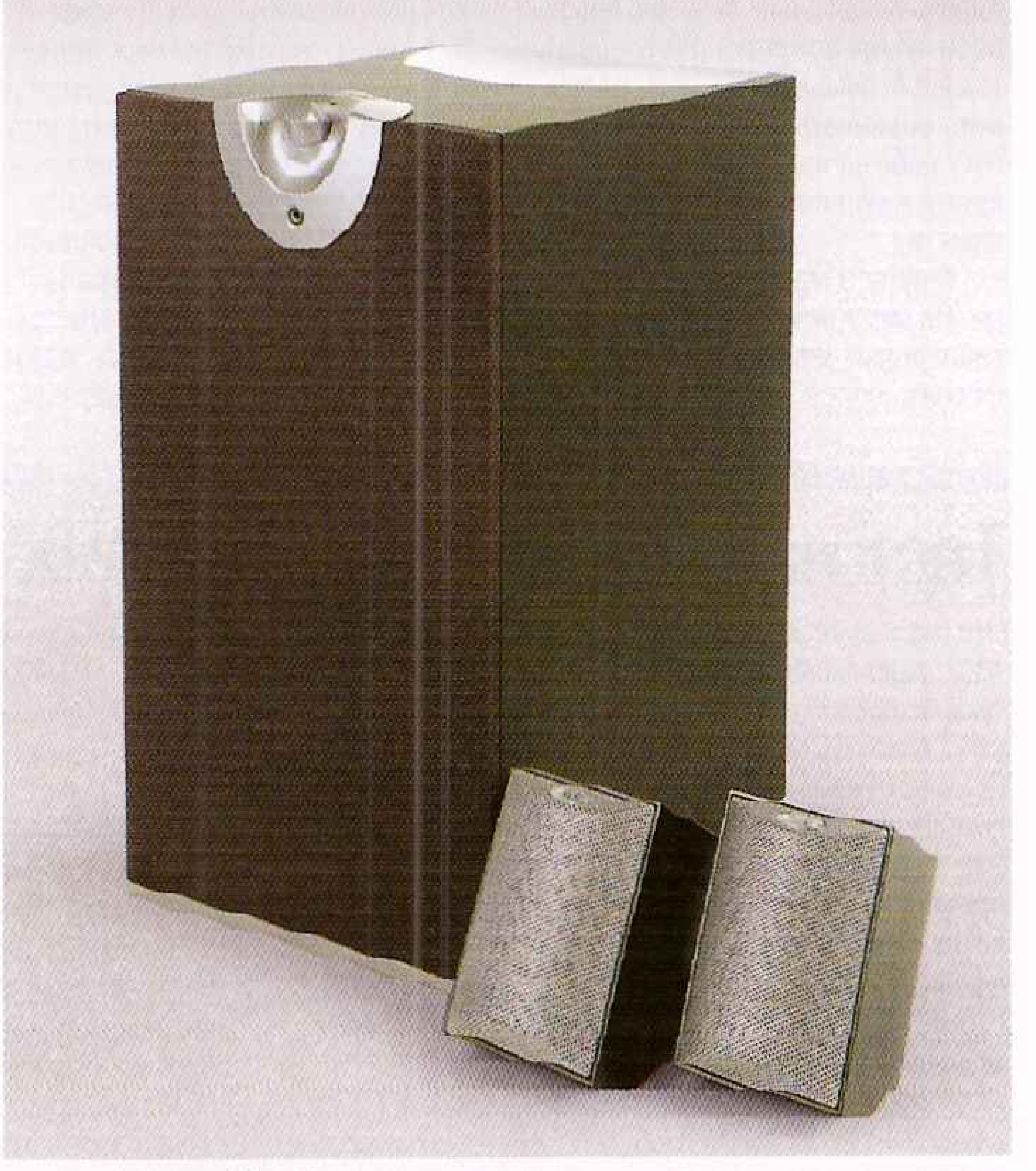
Как говорят многие товарищи, динамик всему голова. Драйвер(ы) – основа акустической системы, и в первую очередь от него (них) зависит качество звучания АС. С этим утверждением я в общем и целом готов согласиться, если не принимать во внимание один момент: запороть можно что угодно.

Акустических систем с хорошими динамиками, потенциал которых был загублен напрочь, мне не попадалось, а вот акустики с драйверами, достоинства которых не были раскрыты в полной мере, вагон и маленькая тележка. Кстати, мастерство разработчиков как раз и определяется тем, насколько грамотно подобраны компоненты системы и насколько хорошо реализован потенциал каждой составляющей. В качестве положительного примера возьмем одно из решений, примененных в Creative Gigaworks: в сателлитах установлены несколько "тормозные" динамики, которые маскируют дефекты, вносимые в сигнал недорогим, но очень мощным BASH-усилителем. В результате имеем довольно довольно сильную, качественную и относительно недорогую акустику. За отрицательным примером далеко ходить не надо, возьмем хотя бы многострадальные Microlab Solo 2. НЧ-СЧ-драйвер неплохо прорабатывает средние частоты, пищалка – вообще блеск: воспроизводит в линию частоты до 25 кГц, что говорит о ее высокой "скорости". Тем не менее из-за того, что разработчики сэкономили на фильтрах, зона совместного звучания динамиков получилась широкой, и, как следствие, воспроизведение СЧ не очень хорошее. Владельцы этих колонок возразят мне, сказав, что средние частоты Solo 2 играют хорошо. Соглашусь, но добавлю: могли бы и лучше. Намного лучше. Достаточно рассчитать и установить хороший фильтр, чтобы убедиться в этом.

Вернемся к утверждению о качестве динамиков. Из правильной в посылки были сделаны кривые выводы. Например, широко распространено мнение, согласно которому шелковые твиттеры лучше майларовых. Начнем с того, что шелк практически не используется в мультимедийной и недорогой "hi-fi-акустике". Однако производители АС совершенно не стесняются писать, что именно эта ткань была использована в качестве материала мембраны, потому как отличить шелковый диффузор с пропиткой от текстильного в бытовых условиях нереально. Тем более наивно думать, что материал можно идентифицировать на ощупь или при помощи какой-нибудь ковырялки.

Но даже если сравнить между собой динамик с шелковой мембраной и динамик с мембраной майларовой, то совершенно не факт, что первый будет звучать лучше. Дело обстоит точно так же, как с материалом корпусов: майлар майлару рознь, как и шелк шелку, как и текстиль текстилю. Майларовые мембраны могут легко превосходить "шелковые" (текстильные) по качеству при приблизительно одинаковой цене. Более того, если взять динамик с настоящей шелковой мембраной и сравнить его с высокочастотником, построенным с применением майларовой мембраны, то не исключено, что первый окажется хуже. Например, так будет в том случае, если производители динамика с синтетическим куполом сознательно использовали менее качественную, но более дешевую мембрану, чтобы направить часть своего бюджета, например, на конструирование и производство более качественной катушки. Существует и масса других вариантов с распределением средств на разработку динамика (еще один, на закуску: в катушке иногда используют плоский провод для увеличения BL).

Теперь абстрагируемся от инженерных дел и посмотрим на дела производственные. Предлагаю переключиться на... утилизацию динамиков. Как, по-вашему, происходит этот увлекательный процесс? Отбракованные динамические головки сбрасывает в выгребные ямы огромный



У Acoustic Energy AEGo 2 сателлиты металлические, а звучит она не в пример лучше опилочных колонок. Никакие MDF и рядом не произрастали.

бульдозер? Полагаю, многие и без меня знают, как все происходит на самом деле, и тем не менее просвещу тех, кто не в курсе: динамики, не прошедшие контроль качества, никуда не выбрасывают, а продают. Естественно, ущербные драйверы стоят дешевле, чем хорошие. Иногда значительно дешевле. Возникает вопрос: а почему бы не купить на каком-нибудь крупном производстве у известной компании этот шлакоотвал и не пустить его в дело? И внешне, и на ощупь бракованный динамик совершенно не будет отличаться от качественного фирменного... Подумайте о помойных ямах, дорогие любители сэкономить трудовую копейку, прежде чем в очередной раз гордо сказать: "Я не хочу переплачивать за бренд!"

СЧ-НЧ-динамики

Не менее абсурдные предубеждения дают о себе знать, когда дилетант берется оценивать качество НЧ-драйвера. Прежде всего, сейчас очень модно чмырить бумажные подвесы. Также хорошим тоном считается хвалить мягкие подвесы и с пренебрежением отзываться о жестких. Этот бред сивой кобылы даже комментировать не хочется. Свойства подвеса должны гармонировать со свойствами подвижной части динамика, и рассматривать подвес сам по себе, безотносительно конструкции головки, так же бессмысленно, как, например, оценивать внутреннюю частоту работы процессора, забив на пропускную способность шины памяти.

Теперь о материале диффузора. Не могу понять, почему вдруг кевларовые диффузоры стали считать лучше "бумажных". Вообще-то у кевлара перед целлюлозой есть только одно преимущество – более высокая прочность при менее высокой цене. Этот материал хорошо применять в относительно недорогих динамиках, которые должны развивать высокое звуковое давление, или в головках, создающих экстремально высокое давление. Однако по сравнению с хорошей "бумагой" кевлар очень тяжел, и потому хорошей передачи нарастания сигнала от него ждать не стоит. Соответственно, звучание динамика с диффузором из такого материала будет менее ярким и энергичным, чем звучание "традиционного".

Вот здесь не удержусь и пну "настоящие деревянные динамики": ежу понятно, что диффузоры у них тяжелее, чем обычные, "бумажные". Возможно, даже тяжелее кевларовых. Ну и почему, спрашивается, выпустили такое не скажу что на рынок, да еще и воткнув их в маломощную систему, где они вообще ни к селу ни к городу? А потому, что сейчас все деревянное модно. Радуйтесь, товарищи древопоклонники!

Остается добавить, что все сказанное выше о кевларе и "бумаге" справедливо только в том случае, если речь идет о высококачественной целлюлозе и настоящем кевларе. Целлюлоза, из которой китайцы делают диффузоры мультимедийных динамиков, может быть какой угодно. То, что нам скармливают под видом кевлара, зачастую оказывается дешевой имитацией, например, картонкой с наклеенной сверху кевларообразной тряпкой. Китайцы – мастера копирования: изготовить динамик, один в один повторяющий какой-нибудь драйвер от серьезного бренда, им ничего не стоит. При этом сходства в звучании, понятно, не будет никакого.

Наконец, еще одна добавочка. Имеется такое, на первый взгляд очень верное, утверждение: чем больше диффузор динамика, тем ниже его максимальная рабочая частота. Это верно только наполовину: для воспроизведения низких частот важна не только площадь диффузора, но и его ход. Как следствие, динамик с большей площадью, но с меньшим ходом будет уступать динамику с меньшей площадь диффузора, но с большим ходом. Кстати, на качестве баса это никак не скажется: что толку от потенциала, если резонансная частота динамика будет высокой? Что, если корпус спроектирован неудачно? В общем, забудьте и об этом критерии.

Вывод будет таким же, как после рассмотрения двух предыдущих мифов. Ковыряя диффузор динамика и покачивая пальцем подвес (угадайте, какой подвес лучше – бумажный, поролоновый, резиновый или каучуковый? Правильный ответ: а фиг знает!), какие-либо заключения о качестве динамической головки сделать нереально.

Повышенная полосатость

Утверждение номер следующее: трехполосные системы лучше двухполосных, а двухполосные лучше широкополосных. То есть каждый динамик должен работать в своей полосе. Утверждение правильное, но справедливо оно только для математической модели сферической колонки в вакууме. Если без шуток, то вышесказанное подходит для динамиков с одинаковыми скоростными параметрами, включенных через идеальные фильтры. На практике все совсем не просто.

Так, идеальным был бы точечный излучатель, наиболее похож на него твиттер. Однако его маленькой мембраны или диффузора совершенно точно будет недостаточно для воспроизведения низких частот. Более того, большинство ВЧ-динамиков не в состоянии воспроизводить даже 2 кГц либо имеют слишком высокую резонансную частоту, которую, дабы не допустить появления большого количества нелинейных искажений, нужно оставить за пределами рабочего диапазона динамика. По-хорошему, давление на этой частоте нужно снизить хотя бы на 12 дБ относительно уровня звукового давления, которое развивает динамик в рабочем диапазоне (если спад будет больше, это даже лучше). Таким образом, мы видим необходимость по крайней мере еще в одном динамике.

Неповоротливый, тяжелый НЧ-драйвер с серединой тоже вряд ли справится. Из-за значительного веса подвижной системы он не сможет так же хорошо воспроизводить средние частоты, как специализированный динамик. СЧ-НЧ-драйверы в массе своей выдают либо глубокий бас при вялом воспроизведении средних частот, либо хорошо рисуют середину, но бас у них посредственный.

Из всего вышесказанного вроде как следует, что система должна быть трехполосной. Однако, задействовав в одной системе три головки, мы сталкиваемся с новой проблемой: мы имеем целых две зоны совместного звучания динамиков. Сообщу для тех, кто не в курсе: разделительные фильтры (кроссоверы) не отсекают сигнал в точке деления (пересечения рабочих диапазонов динамических головок), а лишь плавно "обваливают" АЧХ, начиная с заданной частоты. Фильтры высоких порядков обеспечивают резкий спад давления, но при этом вносят в сигнал значительное количество искажений. Кроме того, такие монстры обходятся в копеечку. Фильтры невысоких порядков, собранные из качественных элементов, портят сигнал не сильно, но зона совместного звучания динамиков получается широкой. Чем это плохо? Во-первых, на этом участке диапазона будут находиться не-

Тест на неравномерность АЧХ

Что же я имел в виду, сказав, что неравномерность АЧХ, оцениваемая по методу FSQ, не совпадает с тем, что обычно называют частотной характеристикой? А вот что. Тот график, который вы обычно наблюдаете на страницах журналов и интернет-ресурсов, представляет собой кривую, проведенную через точки с усредненным звуковым давлением. А во время снятия АЧХ курсор или перо самописца носится по графику так, будто на обратном конце провода находится не измерительный микрофон, а оторванная лапа лягушки, прикрепленная к проводу оголенным нервом.

Принято считать, что перепады давления на определенных промежутках частотного диапазона человек просто не может воспринимать, поэтому эти перепады на некритичных интервалах усредняются и через них прокладывается кривая. Однако одно дело - единичные перепады, другое дело - "изрезанность" АЧХ системы в целом. Автор метода FSQ, Д. Г. Свобода, говорил о том, что система с сильно изрезанной частотной характеристикой будет иметь "пронзительный" характер звучания. Думаю, он прав, однако обнаружить и осмыслить связь между результатами теста на неравномерность (запись аплодисментов в аудитории) и характером звучания акустики мне так и не удалось. Если что-нибудь пойму, то сразу поведаю вам об этом, ну а если вы откроете для себя практический смысл этой характеристики, не поленитесь, пожалуйста, мне написать.


Легендарные Solo 2, лучшие АС своего времени. А ведь они могли быть еще лучше! Но, по-хорошему, потенциал пищалки надо реализовать.


Harman Kardon Sound Sticks. Эта мультимедийная акустическая система, несмотря на обилие динамиков, звучит прилично.

линейные искажения, вносимые обоими динамиками (они, к слову, могут привести к появлению интермодуляционных искажений за пределами зоны). Во-вторых, из-за того, что динамики обладают разными переходными характеристиками, каждый из драйверов передает нарастание сигнала по-своему, и в результате звук в нашей аномальной зоне получается нечетким. Кроме того, чем больше у нас разделительных фильтров и чем больше деталей в каждом из них, тем сильнее искажается сигнал на пути от усилителя к динамику… В общем, выходит, что оптимальной является широкополосная система, то есть имеющая только один динамик.

"Хватит, любезнейший, компостировать нам мозг! Какой же тип систем все-таки лучше?" - спросите вы. Да фиг его знает. По-разному бывает. Есть отличные трехполосные системы. Есть хорошие и небольшие двухполосные "полочники", превосходящие по качеству звучания крупногабаритные трехполосные "гробы". Есть, наконец, очень хорошие широкополосные системы. Послушайте, например, миниатюрные Bose Mediamate, и вы будете сильно удивлены.

В конце разговора о полосатости добавлю, что миф о превосходстве трехполосных АС над прочими породила еще более чудовищную бредятину: мол, чем динамиков больше, тем лучше. Плоды, которые принес этот бред, разросшись в неокрепших умах наших сограждан, мы сейчас и активно пожинаем: рынок кишит колонками, утыканными однотипными драйверами. Решение очень сомнительное. Использовать несколько одинаковых динамиков имеет смысл только тогда, когда задействуются очень хорошие головки, обладающие низкой чувствительностью. В большинстве случаев динамики многоголовых колонок под это описание не подходят. Мне даже случалось видеть АС с несколькими бутафорскими твитерами…

Усилитель

Теперь пройдемся по усилителям. Заявленная мощность RMS, на которую многие ориентируются при выборе акустики, по идее, должна сообщать, сколько дури можно вдуть в колонки, прежде чем уровень нелинейных искажений выйдет за десятипроцентный порог. На самом деле все обстоит не совсем так. Во-первых, динамики и фильтры, находящиеся за пределами усилка, вносят свою лепту в загаживание звука, а во-вторых, указанная мощность очень часто измеряется на сигнале, очень далеком от реального, музыкального. Так что надпись на коробке или в мануале к мощности, которую можно выжать из усилителя, чаще всего имеет отношение не более близкое, чем день рождения бабушки китайского императора.

Предостерегу тех, кто использует для оценки усилителя данные из datasheet микросхемы. Вы, конечно, знаете, что на качество сигнала на выходе влияют не только ее параметры, и ориентируетесь на эти данные с оглядкой. Однако хочется добавить к этому вот что: во-первых, даже сама микросхема, которая стоит в вашем усилителе, заметно отличается от той, на которую составлен datasheet. Это аксиома, ведь для измерений с занесением результатов в бумажку использовался прототип, а не серийный образец с неизвестно каким отклонением от заявленных характеристик. Во-вторых, микросхема могла быть куплена изготовителем усилка по дешевке, все из того же шлакоотвала. Возможны и другие варианты, но смысл тот же. В общем, паспортным данным я бы не слишком доверял.

Цена

Прочитав все вышеизложенное, можно подумать, что оценить качество акустической системы, разглядывая или ощупывая ее элементы, нереально. И это действительно так. Что же тогда остается? Ориентироваться на цену? Ни в коем случае. Цена на акустику формируется под влиянием множества различных факторов, так что отношение стоимости комплектующих АС к конечной розничной цене у разных систем может быть разным. И потом, при любых обстоятельствах вам будет неизвестно, сколько было заплачено разработчикам (и при этом, кстати, не факт, что команда инженеров, которой платят больше, будет конструировать более качественные решения). Что я могу в связи с этим посоветовать? Пока ничего. Читайте дальше.

Общие выводы

Рассмотренные выше мифы возникли вследствие неправильного подхода. Попытки оценить качество изготовления АС по отдельным, вырванным из контекста параметрам бессмысленны. Даже если абстрагироваться от того, что зачастую вместо адекватной информации о том же материале диффузоров в Сети проходит откровенная деза. Чтобы адекватно оценить конструкцию акустической системы, нужно учесть уйму разных параметров и понять идею разработчиков в целом. Проанализировать фирменные АС, как правило, невозможно вообще, поскольку все ноу-хау тщательно скрыты. Реально только отметить некоторые интересные моменты, при этом всегда есть риск упустить из виду что-то значительное. Так что сведения об особенностях строения акустических систем, публикуемые в печатных изданиях и в Сети, стоит воспринимать просто как любопытную информацию, полезную для общего развития. Хотя, естественно, бывают и исключения: иногда осмотр системы позволяет выявить явные косяки, каковыми можно считать, например, последовательное подключение динамиков (привет компании Microlab).

Не берусь утверждать, что информация о конструктивных особенностях той или иной модели АС не нужна вообще. Многим любознательным товарищам интересны внутренности акустических систем, особенно топовых. Ничего плохого в этой любознательности точно нет. Главное - не забывать о том, что оценить качество системы по ее строению нереально.

Объективные характеристики

Хорошо, конструктивные особенности акустики оставим в стороне. Выберем только тип и габариты системы исходя из того, сколько места мы готовы под нее отвести и к какой звуковой карте

будем подключать новенькую акустику. А в остальном – почему бы не положиться на объективные характеристики, описывающие характер звучания колонок? Ведь и в Сети, и в печатных изданиях опубликовано множество обзоров мультимедийных АС, причем большинство из таких материалов подкреплено результатами вполне объективных измерений. Остается только собрать все данные о системах, подходящих нам по количеству каналов, габаритам и цене, проанализировать их и сделать правильный вывод.

Отличная мысль. Но ничего не получится. Изучение объективных характеристик, описывающих качество звучания, тоже не позволяет составить представление об уровне акустики. (Вот блин. И что теперь, застрелиться? – Прим. ред.) Измерительные станции, с помощью которых проводятся исследования, могут измерить только АЧХ, rz и нелинейные искажения (вторую и третью гармоники, причем обычно суммарно). Существуют более продвинутые системы, позволяющие оценить, например, передачу нарастания и затухания импульса на разных частотах, но для "обмера" мультимедийных систем, насколько мне известно, такие станции никто не использует – слишком дорогое это удовольствие.

По АЧХ можно многое определить. Например, если система умеет воспроизводить частоты до 25 кГц (а в некоторых современных акустических мониторах стоят супертвиттеры, которые "добивают" аж до 40 кГц), это говорит о том, что высокочастотный динамик будет хорошо передавать нарастание сигнала. Однако даже то, что при этом у колонок линейная АЧХ, а уровень нелинейных искажений во всем частотном диапазоне невысок, еще не значит, что АС способна хорошо играть.

График нелинейных искажений предоставит нам сведения о суммарном уровне второй и третьей гармоник. Однако, как известно, нечетные гармоники гораздо сильнее портят звук, чем четные, а соотношение уровней второго и третьего паразитных обертонов вам вычислить не удастся. Не говорю о том, что измерительные станции, используемые при тестировании ММАС, вообще не фиксируют наиболее неприятные на слух гармоники высших порядков.

Вернемся к АЧХ. Предположим, что мы наблюдаем на графике небольшой подъем и располагается он, скажем, в районе 10–12 кГц. На слух он может восприниматься совершенно поразному: может, он будет "добавлять пространства", а может, будет загрязнять звук, привнося в него неприятные высокочастотные призвуки. В общем, я хочу сказать следующее: есть системы, которые имеют не самые хорошие объективные характеристики (неравномерность АЧХ – ±6 дБ, рабочий диапазон – 50 Гц – 18 кГц), но звучат интересно, а есть такие, которые показывают на измерительном оборудовании отличные результаты, но саунд выдают чахлый.

И еще один момент, который относится в первую очередь к колонкам, скажем так, не очень серьезных компаний. Диапазон значений того или иного параметра, считающихся допустимыми при прохождении контроля качества на производстве, часто очень широк. То есть если вы посмотрели на графики системы, снятые в тестлабе, а потом пошли в магазин покупать себе систему той же модели, то совершенно не факт, что у вас в руках окажется акустика с теми объективными характеристиками, о которых вы читали и на основании которых сделали вывод (кстати, во многом именно по этой причине возник разброс в оценках, полученных мультимедийными колонками одной модели на разных соревнованиях "ММ-Звук"). Скажу больше: у многих недорогих моделей АС динамики в парных колонках существенно различаются...

В общем, не завидую я тому, кто будет выбирать систему, руководствуясь только результатами измерений объективных характеристик. Что я предлагаю? Я предлагаю использовать для оценки систем инструмент, с помощью которого вы будете акустику эксплуатировать. То есть собственные уши. Главное – знать, что слушать и как слушать.

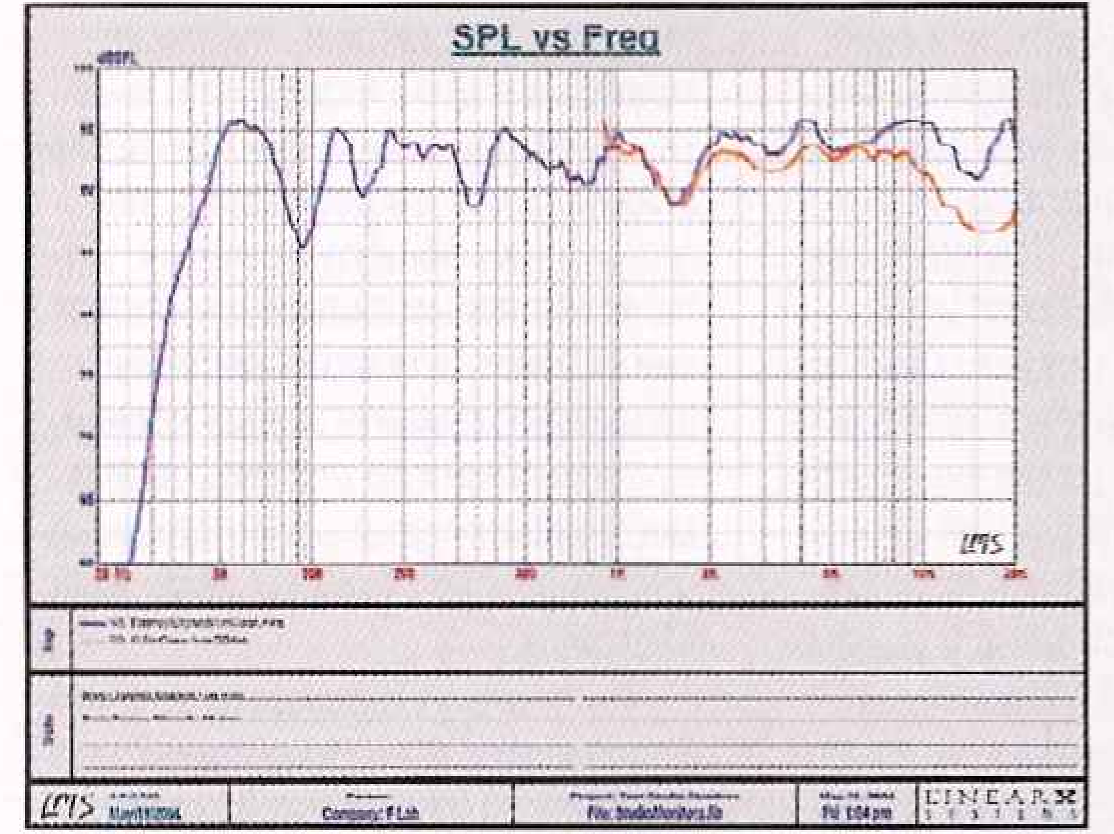
Субъективное тестирование

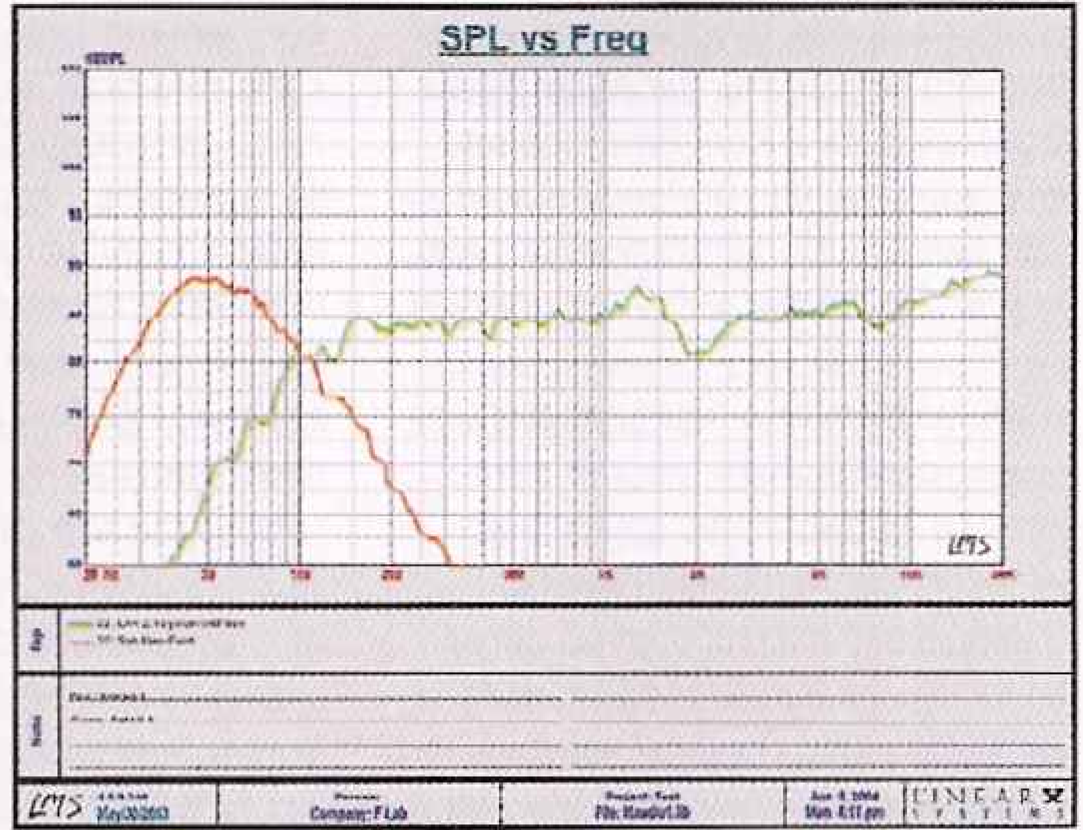
Субъективная экспертиза, то есть оценка качества звучания АС на слух, вызывает недоверие по той причине, что в большинстве случаев она проводится, мягко говоря, странно. О чем хотел сказать автор, когда писал, что у одних колонок "ватный бас", а у других "воздушные верха"? Полагаю, он пытался передать эмоции, вызванные прослушиванием акустики, и задействовал совершенно непрозрачные ассоциации. Не знаю, как вам, а мне такой способ описания качества звучания АС не кажется удачным.

Представьте себе подобный подход по отношению к жидкокристаллическому монитору. "Облака, плывущие по небу, выглядят на этом мониторе особенно воздушными и пушистыми". Или: "Беспросветная тьма коридоров Doom 3 на этом мониторе приобретает особенно устрашающую глубину". Странно, да? Наверное, это потому, что, кроме упоминания об эмоциях, которые испытал автор, в этих высказываниях ничего не содержится. А если сказать, что у матрицы первого дисплея очень высокое физическое разрешение или что у другого монитора очень хорошая глубина черного? По-моему, так намного понятнее.

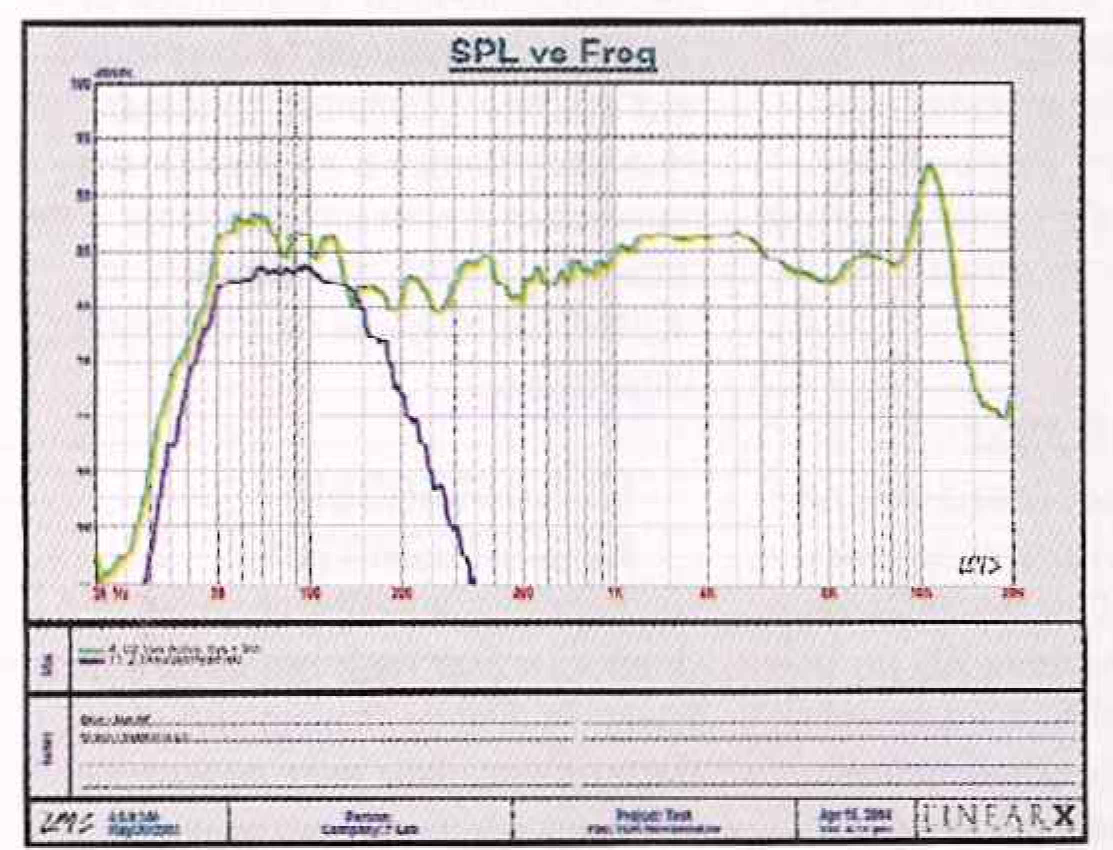
Тестерам мониторов повезло, у них есть целый набор характеристик, достаточно хорошо описывающих качество картинки. Заметьте, это набор именно пользовательских характеристик, они не имеют отношения к устройству монитора.

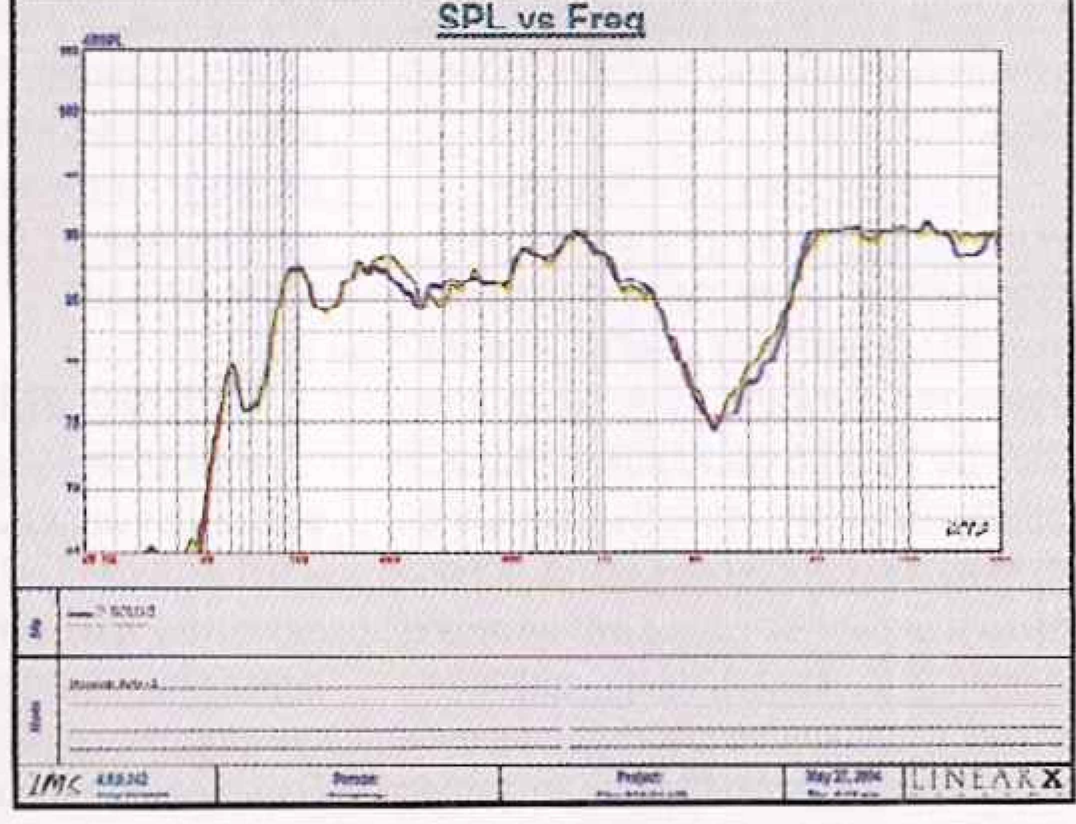
Если бы этого набора параметров не было, авторы статей, наверное, были бы вынуждены либо прибегать к эмоциональным иносказаниям, либо публи-





Слева - АЧХ дорогих мониторов от Tannoy, справа - трифоника LX4. Отгадайте, что звучит лучше.

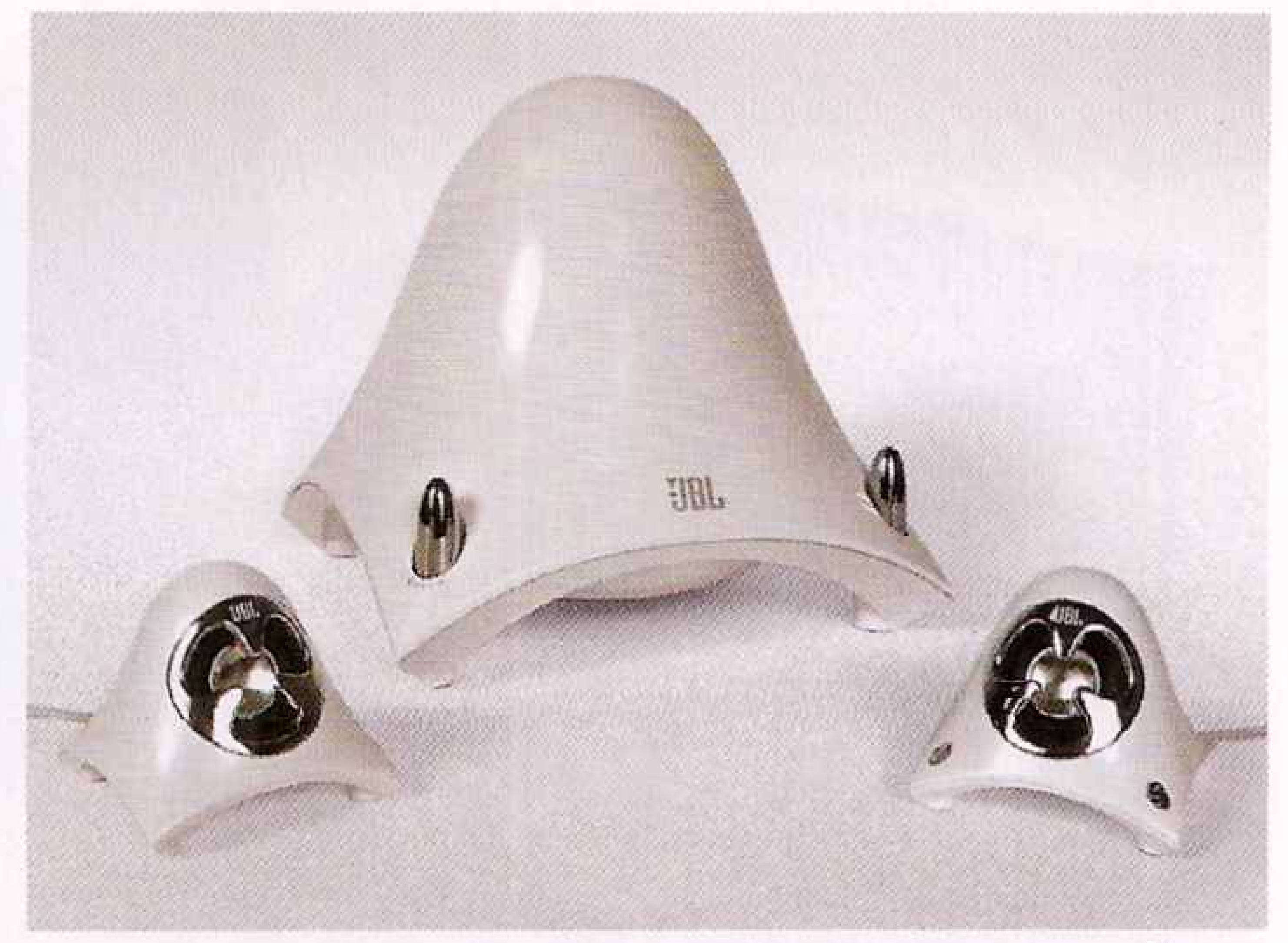




На графике АЧХ G2.1 наблюдается огромный пик, на графике Solo 2 - глубокий провал. А звучат системы хорошо.



Те самые Bose Mediamate. По габаритам - не больше "чебурашек", а играют аж от 60 Гц. И как играют!



JBL Creature II. Все корпусы выполнены из пластика, включая корпус сабвуфера. Если вы думаете, что они звучат плохо, просто послушайте их.

ковать принципиальную схему монитора и приводить характеристики элементов. А читателю, желающему разобраться в том, что же написал автор, нужно было бы перелопатить кучу базовой информации, изучить приведенную схему, сделать вывод о сочетаемости элементов и качестве сборки, а затем сложить все вместе и принять решение. Такой человек должен либо иметь много свободного времени, либо посвятить свою жизнь служению мониторам и стать видеофилом (это я кидаю камень в огород аудиофилов, да). Но основная масса народа пошла бы другим путем: прочитав статью, публика оценила бы обилие специальных терминов и дотошность описания, поглазела бы на цветные графики и, проникнувшись уважением к знаниям автора, поверила ему на слово.

Думаю, основная мысль опуса понятна: для качественного субъективного тестирования акустики необходим некий набор параметров, который позволил бы описать характер звучания системы так, чтобы любой человек получил четкое или хотя бы приблизительное представление именно о звучании системы, а не о том, какие эмоции она вызвала у кого-то там. Кроме того, набор нужен и для другой задачи: необходимо, чтобы он позволял формулировать требования к АС с той же легкостью, с какой любой желающий может составить список обязательных свойств монитора перед тем, как выбрать конкретную модель. Вот мне, например, не нужна ни точная цветопередача, ни большой запас яркости, но углы обзора должны быть такими, чтобы можно было смотреть кино, лежа на диване. Можно ли примерно так же сформулировать требования к акустике? Да, способ есть.

Метод FSQ

Метод FSQ включает в себя много чего, но мне (нам) он интересен в первую очередь тем, что позволяет разбить цельную звуковую картину на отдельные пользовательские характеристики и тестировать акустику аналитически, а не абы как. Возможно, это разбиение не идеально, однако предложенный FSQ набор критериев оценки на сегодня единственный, позволяющий составить хотя бы общее представление о звучании. Для оценки этих параметров предполагается использовать специальный диск, который, к сожалению, не так просто достать. Мы попробуем обойтись вовсе без него. Но об этом позже, а сейчас подробно рассмотрим предложенные автором метода параметры.

Итак, один из самых важных для любого пользователя критериев - **максимальная неискаженная громкость**. Для того чтобы понять, о чем идет речь, представим себе такую ситуацию: слушаем что-нибудь на музыкальном центре. Ручка усилителя находится в положении "на восемь часов", композиция звучит негромко. Помаленьку добавляем дури. Докручиваем регулятор до 11 часов, и нам уже хочется сделать потише... Во как громко, по ушам лупит. А ну как соседи прибегут? Может, все-таки убавим громкость? Ни за что. Мы экспериментируем, что нам невежественные соседи. Крутим регулятор до 12 часов, 13 часов, 14... Нет, это невозможно! Сейчас барабанные перепонки полопаются, а голова разорвется. Вот какой громкий у нас музыкальный центр!

Теперь берем хорошие колонки. С большей чувствительностью. Мелочиться не будем, возьмем качественные напольники с чутьем 89 дБ (у меня такие дома стоят). Подключим их к хорошему ламповому усилку, который свободно дает 25 Вт на канал. Вот сейчас стекла-то и полетят! Ставим качественную запись симфонического оркестра, с фирменного диска. Когда оркестр зажигает на уровне форте фортиссимо, выкручиваем громкость на 12 часов... на 15 часов... Что такое? Где дурь? Почему барабанные перепонки еще целы? Ведь чувствительность у напольников выше, чем у "центровых" колонок, да и ваттов в них закачано уж никак не меньше. Не вырубая проигрыватель, выходим покурить на лестничную клетку, чтобы обмозговать этот парадокс, и удивляемся тому, что музыку можно слушать и там. В общих чертах, конечно, но все-таки...

Штука в том, что желание сделать потише возникает вовсе не от перебора давления, а от того, что искажения, после достижения определенного уровня, начинают пренеприятно бить по ушам. И воспринимается это именно как чересчур громкое звучание. Приведу еще один пример: привезли одном моему знакомому на рабо-

Фирменный звук

Возможно, кому-то мое мнение покажется излишне пафосным, но я считаю, что заблуждения, описанные в статье, пагубно влияют не только на тех, кто в них верит, но и на всех остальных людей - через рынок акустических систем. Заканчиваю грузить, буду излагать мысль человеческим языком. Вкратце: спрос рождает предложение. Из-за того, что у нас на родине каждый первый - умник, способный по внешнему виду АС определить ее качество, магазины заполонили монстры: деревянные системы, системы с кучами динамиков, системы в виде гиперболоидов - в общем, мягко говоря, дизайнерские решения. Что объединяет акустические системы одного производителя? Или хотя бы акустические системы одной линейки? Только дизайн. Посмотрите на продукты лидеров рынка - на акустику Microlab, Defender, Creative. (Они, кстати, лидеры не по продажам. Лучше всего расходится продукция Genius и другое барахло, которому цена три копейки в базарный день.) Что, у какой-нибудь из этих компаний есть "фирменное звучание", как у JBL или хотя бы Acoustic Energy? Нихт. Беда в том, что мультимедийные системы осматривают и щупают, а не слушают, в отличие, кстати, от хай-файных и хай-эндных.



Dialog W2000. Обратите внимание на толщину декоративных панелей из MDF. Столько дерева, и всего за $30!

ту диковинные профессиональные колы, выдающие 97 дБ давления на одном ватте. Подключили их к пятидесятиваттному усилителю. Крутим ручку. Ну да, громко, но не очень. Крутим дальше. Совершенно нормальный, приятный звук. Товарищ поворачивается ко мне и пытается что-то сказать, но я его не слышу, хотя он находится меньше чем в метре от меня. Открывает щука рот, да не слышно, что поет. В этот момент в помещение врывается его коллега и снижает громкость до минимума, матерно ругаясь. Вы, говорит, совсем рехнулись? Народ в курилке собрался поговорить, а не музыку слушать! Курилка находилась метрах в тридцати от места прослушивания.

Хотите лично проверить это утверждение? Нет ничего проще. Отправляйтесь на DVD Show или на Hi-Fi Show. Для начала взгляните на стенд компании Maxim – там обычно демонстрируют инсталляции класса high-end. Высокое давление, чистый звук. Источники звука и звуковые волны буквально ощущаются физически, а главное, никакого дискомфорта, чистый кайф! А потом почувствуйте разницу. Отправляйтесь, например, к стенду "Пурпурного легиона". Народ там обычно качеством акустики не заморачивается, а дури дает от души. Так что уже минут через пять вы пулей вылетите из зала. Возможно, на грядущих выставках дела на стенде ПЛ будут обстоять не так кошмарно, но в любом случае, думаю, найти грязный звук на каком-нибудь стенде будет несложно.

Для чего, спрашивается, мультимедийной акустике нужен запас по уровню неискаженной громкости? Для того, чтобы воспроизводить звуки с той громкостью, с которой они должны раздаваться. Чтобы в играх выстрелы звучали так же, как в реальности. Чтобы при взлете вертолета потоки воздуха от лопастей можно было ощутить кожей. Чтобы ворота замка во второй части "Властелина колец" разъезжались с должным грохотом. В общем, чтобы был полный эффект присутствия благодаря физическому ощущению звуковых волн. Это, конечно, в идеале. В реальности, как я считаю, чем ближе к идеалу, тем лучше.

Следующий критерий – **бас**. Качество баса оценивается по трем составляющим: низшей рабочей частоте АС (глубине баса), равномерности АЧХ в области баса и его чистоте. Что такое низшая рабочая частота колонок, думаю, понятно, так что коротко прокомментирую две другие характеристики.

Для начала поговорим о гигиене НЧ. Многие мультимедийные колонки и сабвуферы могут воспроизводить довольно низкие звуки, но при этом добавляют к проигрываемому звуку отсебятину: шумы фазоинвертора, резонансные дребезги или корпусные призвуки. На реальном материале вы на эти призвуки, скорее всего, не будете обращать внимание, поскольку ваши мозги быстро адаптируются к этим искажениям. Однако ресурс мозга не резиновый, и вам через какое-то время придется расплачиваться утомлением за использование своей головы в качестве фильтра. Кроме того, чистый бас просто приятнее слушать, чем грязный (смайл).

Теперь о неравномерности в области низких частот. Наличие провала приведет к выпадению нот и составляющих звуков, так что "картинка" получится обедненной. Для уха провал частотки что битый пиксель для глаза. Даже, скорее, как дырка на экране или как отсутствие какого-то цвета. Подъем (пик) на определенной частоте, соответственно, приведет к тому, что какая-то нота или часть звука будет выпирать, причем при воспроизведении этот пик будет маскировать соседние области. Получим один "кричащий" фрагмент картинки и "дырки", пропорциональные высоте пика, по соседству. Многие мультимедийные сабвуферы вообще занимаются исключительно тем, что громыхают на одной ноте. Вроде бы баса много, но... это не бас.

Мы не рассмотрели еще один важный параметр – артикуляцию баса. Под артикуляцией баса я подразумеваю детальность и "рельефность" (динамичность) низкочастотных звуков. В методике FSQ он рассматривается как часть критерия "атака". Артикуляция оценивается по качеству звучания барабанов ударной установки. Кстати, очень немногие мультимедийные сабвуферы способны детально воспроизводить басы. Редкое достоинство, добавляющее звуковой картине весьма приятные оттенки.

На "автомобильном" диске FSQ существует специальная дорожка с записью "плавающего синуса". По причинам, не очень мне понятным, на "мультимедийном" диске она отсутствует, хотя это очень полезный трек. Сигнал, плавно меняющий частоту, позволяет услышать все **резонансы**, которые вносит акустическая система в звук на разных частотах. Эти призвуки оказывают на саунд примерно такое же негативное влияние, как резонансы в области баса, так что повторяться не стану.

Не буду рассказывать еще об одном параметре, так называемой **неравномерности АЧХ**. Оборот "так называемой" я употребил потому, что обычно неравномерностью АЧХ называют достаточно серьезные перепады частотной характеристики. Однако в данном случае речь идет об "изрезанности" графика этой характеристики. Не буду вдаваться в подробности, поскольку рассказ займет изрядное количество уже кончающегося журнального места. И потом, практический смысл этой характеристики мне, увы, не ясен, так что разбирать ее не будем. Впрочем, особо любопытные субъекты могут изучить врезку.

Ширина, высота и глубина звуковой сцены, которые и составляют качество **передачи панорамы**, лично для меня параметры очень важные. От того, насколько хорошо система позиционирует источники звуков в пространстве, зависит не только качество воспроизведения пространственных эффектов. Чем лучше система разделяет разные инструменты, расставляя их на сцене, тем богаче получается картина, а все за счет того, что разные звуки не сливаются в кашу.

Хотя и пространственные эффекты сами по себе могут быть очень приятными. Более того, многие композиции на них построены. Взять такие команды (очень разные, впрочем), как The Future Sound of London и KMFDM. На колонках, которые обладают плохими пространственными характеристиками, их лучше вообще не слушать. Только впечатление от творчества этих групп испортите.

Об игрушках и фильмах вообще молчу. Там пространственные спецэффекты – неотъемлемая часть окружения. Даже если активные колонки обладают хорошим запасом по уровню неискаженной громкости и отменно басят, поражая воображение пиротехническими спецэффектами, полноценного эффекта присутст-

вия без трехмерной звуковой сцены все равно не получится. И потом, как выживать в шутерах, если колонки не могут четко позиционировать противника, которого еще не видно, но уже слышно? В общем, по вышеперечисленным причинам я и считаю этот критерий одним из важнейших.

Парные характеристики, тембральный и музыкальный баланс описывают, насколько точно система передает тембры звуков относительно того, как их записал звукорежиссер. Проверяется это на специальной фонограмме, издаваемые колонкой звуки сравниваются со звучанием живых музыкальных инструментов.

Критерии оценки достоверности у всех разные. Наиболее придирчивы, как правило, профессиональные или попросту много играющие музыканты, которым любые отклонения в тембре режут слух. Основной массе людей достаточно, чтобы ни одна группа инструментов не забивала другую и чтобы их звучание было примерно похожим на живое. В целом если звучание акустических инструментов вас устроит, то к воспроизведению всевозможных звуков в фильмах и игрушках у вас претензий не будет.

Микродинамика, макродинамика и линейность стереокартины на разных уровнях громкости описывают, как несложно догадаться, динамичность воспроизведения фонограмм. Микродинамика – это способность системы к передаче тихих звуков. Очень тихих. Вот, например, у меня один знакомый зафанател от колонок, на которых он смог детально расслышать о-очень тихие звуки в паузах между треками диска The Wall. В общем, параметр меломанский, важный для тех, кто планирует эксплуатировать акустику в гробовой тишине. Если вы не играете, не смотрите фильмы, не слушаете музыку по ночам, или не живете в отдельном доме, или ваша комната не имеет фантастической звукоизоляции, колы с хорошей микродинамикой вам вряд ли потребуются.

Макродинамикой, вкратце, называют способность акустики к воспроизведению сложных фонограмм. Поясню: если акустика замечательно изображает, скажем, скрипку, то совершенно не факт, что несколько скрипок, да еще в сопровождении других инструментов, в ее исполнении будут звучать так же хорошо. Кроме того, от данного свойства системы зависит и правильность передачи интонации музыкальной фразы. Если вы не чужды музыке, то знаете, что одну и ту же вещь можно сыграть как топорно, так и с выражением.

Лично я обычно оцениваю выразительность и макродинамику по отдельности и вам советую поступать так же. Часто бывает, что относительно простые композиции система воспроизводит эмоционально, а с более сложными не справляется. Спрашивается, зачем человеку система с хорошей макродинамикой, если он не планирует слушать сложные фонограммы? Хватит с него и относительно простой, но эмоциональной акустики.

Последний параметр – линейность стереокартины на разных уровнях громкости – прост как апельсин. Он описывает наличие или отсутствие единственного глюка: при нарастании звукового давления трехмерная сцена разрушается и превращается в кашу. Целостность панорамы – второй ограничитель максимальной громкости (первый, как вы помните, – нелинейные искажения).

В судейских протоколах балл, который ставят системе за данное свойство, может быть снижен и за недостаточно широкий динамический диапазон. Акустика должна уметь четко разделять все уровни громкости, вплоть до различия между форте и форте фортиссимо. Критерий опять-таки меломанский. Хотя акустика, плохо обеспечивающая целостность панорамы, не даст вам в полной мере насладиться фильмом с хорошей звуковой дорожкой.

И вот, описав все параметры, я вынужден срочно закругляться. Конец восьмой полосы подкрался незаметно. Придется делать продолжение, и уже в нем я расскажу, как с помощью описанных в статье параметров сформулировать требования к акустической системе и как, пользуясь вышеперечисленными критериями, проанализировать качество звучания АС. UP

Александр Енин
iney@computery.ru

Автор благодарит сотрудников акустической лаборатории F-Lab (www.flab.ru) и лично Юрия Фомина. Без них создание этой статьи не было бы возможным.

Об ослах, чудесах и старых системах

Старье на современном железе

Q *Вопрос касается работы современной материнской платы для P4 под "чистым" DOS и Windows 98. Все ли платы допускают такую возможность? Мне по ряду причин необходимо иметь несколько независимых операционных систем (DOS, Windows 98, Windows 2000). На старом компьютере (2001 год, Celeron 800, Acorp 6VIA85P) данные операционки работают нормально. Подумываю о покупке новой машины, и надо сохранить все эти возможности. Если не все новые платы работают под DOS, то какую конфигурацию машины вы порекомендуете (MB, CPU, Video, Memory и др.)? Под DOS я подразумеваю как MS DOS, так и PTS DOS, для моей работы это не имеет значения.*

A Отличный вопрос. Совсем недавно я считал, что он не имеет смысла, однако изменил свое мнение, столкнувшись с необходимостью установить Windows 98 на две ультрасовременные машины.

Итак, вот к каким выводам я пришел. DOS, разумеется, заработает на любой материнской плате. Однако эта система не позволит вам, например, использовать возможности некоторых интегрированных контроллеров. Я не знаю, какие функции нужны вам, однако имейте в виду: подключить встроенный звук под DOS сложно, часто невозможно. То же касается USB 2.0 и FireWire. Частенько под DOS не работают сетевые контроллеры. Но в целом система будет функционировать, и большинство DOS-программ оживет.

А вот с Windows 98 сложнее. Драйверы для этой системы до сих пор выпускаются, большинство интегрированных контроллеров удастся задействовать на любой материнке, но… Как показывает практика, в подавляющем большинстве случаев Windows 98 работает на железе 2004–2005 года рождения крайне неустойчиво. То есть все как бы функционирует, но возможны любые глюки и синие экраны. С чем это связано, я не знаю, но подозреваю, что эта "легкая несовместимость" создана искусственно. Или она мне вовсе мерещится? Случаи стабильной работы ведь тоже встречаются!

Окончательный ответ звучит так: все перечисленные операционные системы относительно работоспособны на любом современном железе. Однако в процессе инсталляции ОС вам придется преодолеть множество препятствий и победить немало глюков.

Очнулся - гипс

Q *У моего приятеля грохнулся винт. Что он делал, не знаю. С его слов, играл в какую-то игрушку, комп неожиданно завис, а затем… что-то он сделал сам, потому как к моменту осмотра информация погибла на обоих винчестерах. Конфигурация железа: ASUS P2B, P II 400 МГц, 384 Мбайт памяти, винчестеры – Samsung 40 Гбайт и Western Digital 6 Гбайт, видеокарта – Matrox Millennium, аудиокарта – Creative Labs Live!. Винчестер Samsung я ему сам ставил, перепрошил BIOS. Полгода все работало нормально. Сейчас мне удалось восстановить Western Digital, поставил на него операционную систему. Samsung в BIOS определяется, фирменная утилита его отформатировала, Partition Magic его не распознает. Fdisk видит только 32 Гбайт, а рабо-*

Очень медленные игры

Q *Год назад я купил комп в такой комплектации: процессор - Intel Celeron 2,4 ГГц Socket 478 (128 кбайт кэша, шина - 400 МГц) BOX, мать - ASUS P4R800-VM, жесткий диск - WD на 40 Гбайт, память - DIMM 256 Мбайт DDR SDRAM (PC3200) 184 pin Kingston, привод CD-RW - ASUS CRW-5232 52x32x52 IDE RTL, корпус - INWIN S535. Видео, звук - все встроенное. Стоит система Windows 2000 Pro SP4 (пробовал ставить XP SP2 - то же самое, то есть нижеописанный глюк остался на месте).*

Так вот, офисные приложения (Photoshop 7, AutoCAD 2000), музыка и фильмы - все работает хорошо и стабильно, без глюков. Но если запускаю игрушки, то комп через 20-30 минут работы либо сбрасывает приложение (и я вижу "Рабочий стол"), либо просто перезагружается. При повторной попытке запустить игрушку комп вылетает минут через пять-десять.

Подскажите, пожалуйста, в чем проблема и как ее можно устранить (подозреваю, что чипсет сильно греется, хотя у проца температура нормальная)? К сожалению, у компа не только комплектующие, но и корпус опечатан.

A Бедная материнка… Бедная компания ATI, выпустившая чипсет для этой платы. Они и не подозревали, что кто-то отважится использовать встроенную графику для 3D-игр. Нет, теоретически, конечно, 9100IGP тоже 3D-ускоритель, вот только поиграть на нем нормально не получится, так как медлительный он.

Ну да ладно, это к вопросу не относится. Если ПК плохо пережевывает именно 3D-графику, стоит первым делом обратить внимание на температуру чипа, в который встроено графическое ядро. С температурой процессора она никак не связана, а понять, насколько сильно греется чипсет, можно, приложив палец к тыльной стороне материнки. Ах да, это не ваш случай… Тогда попробуйте воспользоваться программой мониторинга (для грубой оценки подойдет даже ASUS PC Probe), но учтите: чтобы решить проблему с перегревом, вскрывать корпус все равно придется. А перегрев есть, даже не сомневайтесь.



Также неплохо будет обновить BIOS материнки. Прямую ссылку на прошивки не дам (сайт ASUS так устроен, что сделать это нельзя), однако, вбив "P4R800-VM" в поисковой строке на сайте support.asus.com/download, вы получите нужную информацию и соответствующие файлы. А по адресу support.ati.com/ics/support/default.asp?deptID=894&task=knowledge&folderID=295 вы найдете новый драйвер для вашей платы. Обновите до кучи и его.

Впрочем, единственный разумный совет в данном случае будет звучать так: купите внешнюю видяху, пусть даже не самую быструю, и прекратите мучить себя и свой компьютер. А то я обращусь в Общество защиты угнетенных плат (смайл)!

тать с ним отказывается. Что делать? Приятель ждет, что я совершу чудо.

A Эх, как я понимаю Назгула (он сейчас находится в очередном заслуженном отпуске)! Приятель ждет чуда от вас, а вы хотите того же от нас. Из слов "грохнулся винт" и "что он делал, не знаю" невозможно извлечь никакой значимой информации. За описание конфигурации спасибо, но она в данном случае не очень важна.
Решать такие проблемы заочно нельзя, нужно держать винчестер в руках (а лучше оба, с описанием ваших действий по восстановлению первого диска). По такому письму даже самый лучший специалист по восстановлению данных не поставит диагноз и не назначит лечение. Впрочем, нет, лечение назначить можно, и оно подействует по тому же принципу, что и пурген в известном анекдоте про медбрата и кашель. Низкоуровневое форматирование, затем форматирование фирменной утилитой – вот и все, что я могу вам посоветовать. Грубо, зато надежно. Но лучше не делайте этого сами…

Песнь о буридановом осле

Q *Имеется системник: ASUS P4PE-X, процессор – Celeron 2800, память – 512 Мбайт, видео – ATI Radeon 9600 Series (кстати, написано Secondary – это SE?). Проблема: радиатор на видеокарте держится только на двух подпружиненных винтах, причем они перестали прижимать радиатор к чипам, а раньше прижимали и все было супер, особенно в новых игрушках (Doom 3 в основном). Следов термоинтерфейса я не видел вообще, вентилятор, получается, работает вхолостую.*
Вопрос номер один: реально ли сделать срочный ремонт у вас в редакции? Или дайте, пожалуйста, адрес какой-нибудь организации, где это делают оперативно. Сам я боюсь чинить девайс, а на форумах слишком много советов. И вопрос номер два: хочу поставить новую видеокарту типа NVIDIA 6600 или Radeon новенький с 256 Мбайт памяти на борту, AGP.

A Прежде чем производить какие-либо действия и уродовать (самостоятельно или с чьей-то помощью) бедную видеокарту, определитесь, собираетесь ли вы дальше эксплуатировать свой Radeon, или решение о замене карточки принято и обжалованию не подлежит. Если вы планируете продавать Radeon, продавайте его прямо так, со штатной системой охлаждения: доработка, да еще неумелая, только снизит цену карточки. В вопросе номер два я не нашел никакого вопроса, так что отвечаю на первый. Мы в редакции ремонтом железок если и занимаемся, то только по большой нужде, по большому знакомству и за большие объемы жидкой русской национальной валюты. Впрочем, никто не мешает вам договориться с Мазуром частным образом (смайл). Если же он помогать откажется, зайдите на компьютерном рынке в любую палатку, торгующую комплектующими: такую простую операцию, как приклеивание радиатора, выполнит любой более-менее адекватный железячник. Он же у вас, кстати, и купит видеокарту, если вы решитесь ее продать.
И не верю я, что с Radeon 9600 в Doom 3 все было супер. И дело не в радиаторе…
И еще. Если вдруг новая видеокарта поведет себя подобным образом (то есть система охлаждения решит отвалиться от чипа), имейте в виду: эксплуатировать ее в таком режиме нельзя. Сгорит, причем быстро.

DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - conf.computery.ru/cgi-bin/conference/start.asp - живет зверек "hard-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Рассчитывать на ответ также можно, отправив письмо на адрес support@veneto.ru.
Пожалуйста, учтите, что для техподдержки используется только этот почтовый ящик, но никак не upgrade@veneto.ru.

Чудеса в корпусе

Q *Один знакомый ламер, решив поменять материнку, установил ее на железную основу без пластмассовых ножек, то есть она вся коротила, и пытался ее завести. Я думал, она после этого умрет, и забрал ее себе. Лежала она, пылилась, потом решил от нечего делать ее попробовать, и каково же было мое удивление, когда она включилась! Но только одно портит мне радость от обладания вторым компом: после выключения компа BIOS сбрасывается. Пробовал менять батарейку – не помогает. Причем делает он это интересно: время и дата правильные, а все настройки, в том числе разгон, слетают, и при загрузке появляется надпись: "CMOS Setup failed". Конфигурация компа: мать ASUS P4P800-X, БП – Powermaster 420 Вт, ОЗУ – 512 Мбайт Samsung 333, хард – 40 Гбайт Maxtor, видео – GeForce2 MX400. Очень хочется избавиться от этого глюка. В принципе, ничего важного, но надоедает.*

A Я обратился за разъяснением к высшим существам и получил следующий ответ: "Простите, но ваш личный лимит чудес на этот год исчерпан. Золотая рыбка". От себя добавлю одно: материнка после попытки запуска с кучей коротких замыканий может вести себя… ну, практически как угодно. И я бы на вашем месте радовался тому, что перенесенный мамкой электрострепресс вызвал лишь небольшие изменения в ее психике. UP

Сергей Бучин
support@veneto.ru

Два монитора и одна картинка

Q *У меня возник один вопрос, на который все по-разному отвечают, но мне хотелось бы узнать правильное решение проблемы именно от вас. Имеется материнка Gigabyte GA-8SIMLH со встроенным видеоадаптером. Мне необходимо подключить к ней два монитора (NEC V521 и NEC LCD1525M) так, чтобы на обоих отображалось одно и то же. Но когда я втыкаю в разъем AGP видеокарту GeForce2 (32 Мбайт, noname), то встроенный адаптер автоматически отключается и никакими средствами принудительно его включить не удается. В CMOS вообще нет никаких настроек, которые помогли бы наладить работу материнки с двумя мониторами. Как же быть? Неужели мне обязательно нужно приобретать "двухголовую" видеокарту? Ведь и так фактически имеются два разных видеоадаптера, один - встроенный, другой - подключаемый к AGP-слоту, только они вместе не работают почему-то. Кстати, встроенное видео опознается операционкой как устройство, подключенное к шине PCI.*

A Для того чтобы транслировать один и тот же сигнал на два монитора, нужен разветвитель, а не видеокарта. Купите или спаяйте его сами из куска кабеля и разъемов. Лучше купите: по крайней мере железо не пожжете, да и наводок меньше будет.



А в вашем случае подключить два монитора напрямую либо ко встроенному видеоадаптеру, либо ко встроенному видеоадаптеру и внешней видеокарте не удастся. Эти устройства не могут работать вместе (если я ошибаюсь, пришлите мне руководство по включению двух девайсов одновременно, буду благодарен). Для того чтобы иметь возможность использовать два монитора, на которые выводились бы разные (будьте внимательны!) картинки, достаточно купить видеокарту, поддерживающую эту функцию. Две головы ей не нужны, а вот два выхода должны быть обязательно.

Редактор раздела: **Николай Барсуков** | barsick@veneto.ru

Microsoft - разработчикам

Корпорация Microsoft сообщила о выходе нескольких программных инструментов, предназначенных для сторонних разработчиков. С их помощью программисты смогут создавать приложения, взаимодействующие с некоторыми онлайн-сервисами и коммуникационными продуктами Microsoft. В частности несколько инструментов посвящены проекту Virtual Earth. По словам представителей компании, новинки будут продемонстрированы посетителям одной из конференций разработчиков, проводимых софтверным гигантом в Лос-Анджелесе. Денег за пользование инструментами Microsoft брать не собирается, так что принять участие в создании плагинов может любой программист. В компании искренне надеются, что созданные силами разработчиков-энтузиастов надстройки привлекут к продукции Microsoft еще больше пользователей.

Источник: www.post-gazette.com

Корейская почта за Linux

В ближайшие несколько лет правительство Южной Кореи планирует сэкономить сотни тысяч долларов, переведя компьютерную сеть всей почтовой службы страны на открытое программное обеспечение. Мигрируют в общей сложности порядка 4700 настольных компьютеров, находящихся в 2800 отделениях связи. Старую добрую Microsoft Windows заменит операционная система Linux. Таким образом, чиновники планируют экономить не менее $700 000 ежегодно. Надо отметить, что симпатия местного правительства к OpenSource налицо: в ближайших планах южнокорейских чиновников оснастить все стоящие в госучреждениях ПК открытым программным обеспечением. Кроме того, аналогичный софт, причем корейского производства, будет установлен на компьютеры 10 000 учебных заведений страны.

Источник: www.zdnet.co.uk

Microsoft доверяет Canon

Компания Microsoft подписала соглашение с фирмой Canon. В рамках договора софтверный гигант сможет включить в новую операционную систему Windows Vista уникальную систему цветокалибровки, которая позволит добиться максимального сходства изображения на дисплее с тем, что будет напечатано принтером. Как известно, несоответствие некоторых



оттенков на экране и отпечатках до сих пор является проблемой для многих. Однако, по заявлению Microsoft, подписание соглашения с Canon – лишь часть общего плана по развитию графических возможностей будущей версии Windows. Среди других новшеств – графический движок Avalon, который теперь называется Windows Presentation Foundation, и механизм печати под названием Metro. Кстати, поначалу разработчики волновались по поводу того, что к моменту выхода Vista не каждый ПК будет в состоянии обработать все красоты интерфейса новых "окон", однако теперь, когда релиз ОС отложен, повод для опасений пропал.

Источник: www.news.com

Ресурс Apple для разработчиков

Корпорация Apple открыла в Сети специальный веб-сайт, предназначенный для программистов, создающих ПО для новой платформы Mac (Intel). Ресурс носит название Developer Transition Resource Center и содержит различную документацию, необходимую разработчикам. Доступ к ней могут получить только зарегистрированные в Apple программисты. В то же время на сайте есть информация, доступная всем без исключения посетителям, – это инструкция по адаптации кода AltiVec (модуля, отвечающего за графические возможности программ) под особенности набора команд Intel SSE.

Специалисты Intel тоже не сидят сложа руки: сейчас полным ходом идет работа над портированием инструментария Intel для разработки программного обеспечения под Mac OS X. Первые результаты перевода появятся в этом году в виде бета-версий.

Windows Server будет модульным

Конференция Professional Developers Conference, проведенная Microsoft в Лос-Анджелесе, порадовала репортеров массой интересных новостей, однако, пожалуй, одним из наиболее заметных стало сообщение о том, что руководство Microsoft решило превратить серверную версию ОС Windows в модульную конструкцию. Теперь не надо будет устанавливать весь дистрибутив Longhorn Server, достаточно будет ограничиться только теми компонентами, которые планируется использовать. Самое интересное, что в список необязательных блоков попал даже графический интерфейс. Его по умолчанию просто не будет, останется только командная строка. Несколько напоминает UNIX, не правда ли? Да, собственно, этого не отрицают и в Microsoft.

По сути, в состав необходимого для установки ядра войдут только средства работы с Сетью, инструменты безопасности и центр управления системными службами, все остальное можно будет подключать только в случае нужды.

Занимая на жестком диске лишь 500 Мбайт, Longhorn Server сможет выступать в четырех основных ролях - DNS, DHCP, Active Directory или статический веб-сервер для размещения файлов. Подключать и задействовать какие-либо терминальные службы можно будет только в виде устанавливаемых отдельно скриптов. В угоду модульной архитектуре был переработан и веб-сервер IIS 7.0 - он теперь разбит на индивидуальные блоки, которые администратор сможет выбирать по своему желанию при настройке системы.



Собственно, посетители конференции быстро уловили основную идею изменений и заявили, что нововведения делают Longhorn Server похожим на продукты Linux. Представитель Microsoft Вард Ралстон (Ward Ralston) подтвердил эти наблюдения и заметил, что "расчленение" серверного ПО стало ответом на просьбы со стороны клиентов Microsoft. "Если бы пользователи не просили об этом, мы не стали бы так делать", - заметил он.

В принципе, подобный подход имеет смысл. И дело даже не в экономии дискового пространства. При установке только необходимых компонентов ПО уменьшается и число потенциальных уязвимостей, которые могут быть обнаружены в немногочисленных запущенных службах. По идее, это должно уберечь новый продукт Microsoft от некоторой части сетевых атак.

Кстати, каждый зарегистрированный в Apple разработчик может приобрести специальный программно-аппаратный набор, в который входит сам ПК Mac на платформе Intel и несколько программ для создания ПО. Все это стоит $1000, однако, по условиям договора, комплект придется вернуть в следующем году по первому требованию Apple.
Источник: www.eweek.com

IBM обновляет Domino

Компания IBM объявила о выпуске новой, седьмой по счету, версии серверного программного обеспечения Domino. По сообщению разработчиков, в новинку было включено несколько усовершенствований: дополнительные настройки e-mail, улучшенный интерфейс, а также удобные средства взаимодействия с клиентским ПО Notes 7. Последнее, кстати, тоже подверглось значительной переработке – в седьмой версии появилось около ста новых функций.
В самой IBM с уверенностью говорят о том, что заказчики Domino 7 смогут увеличить количество обслуживаемых сервером пользователей не менее чем в полтора раза, притом экономия вычислительных ресурсов сервера составит, по меньшей мере, 25%. В корпорации надеются, что Domino 7 сможет привлечь немало клиентов за счет демократичной цены: стоимость пакета составляет $1145 на каждый процессор. За Notes 7, в свою очередь, разработчики просят от $101 на одного пользователя.
Источник: www.news.com

Netscape решено сделать красивее

Непросто выпускать на рынок новый интернет-браузер, когда перед пользователем и так стоит выбор, по крайней мере, из трех различных вариантов. Нынешние разработчики Netscape 8 смогли превратить некогда легендарный обозреватель во вполне конкурентоспособный продукт, однако, как выяснилось, не позаботились об одном немаловажном обстоятельстве: внешнем виде программы.
Зеленоватая цветовая гамма и расположение основных элементов управления должны были, по замыслу дизайнеров, будить воспоминания о "старом" Netscape, таком, каким он был еще до трагического падения под давлением Internet Explorer. Однако то ли старое поколение пользователей Сети уже вымерло, то ли неофиты не в состоянии оценить графические решения десятилетней давности, но в адрес создателей Netscape 8 все чаще звучат обвинения в отсутствии внимания к красоте программы. Вернее - звучали, так как с однообразием решено покончить. На просторах интернета уже работает ресурс, посвященный различным украшательствам браузера, а также средствам для создания этих украшательств. Расположен он по адресу: browser.netscape.com/ns8/community/themes.jsp. Здесь теперь можно найти модные скины или скачать пакет SDK (так называемый набор разработчика, он лежит тут: ftp.netscape.com/pub/netscape/themes/NS_ThemeSDK.zip), с помощью которого новый дизайн интерфейса программы можно создать самому. И не только создать, но и отправить обратно на сайт для включения в каталог таких же творений других пользователей. Сейчас там уже действует интерактивный топ-лист наиболее популярных авторских работ. Их пока немного, меньше десятка, но ведь это только начало. Пройдет несколько месяцев, и "шкурок" будут сотни, если не тысячи.

Такая разная Windows Vista

Вполне вероятно, что следующая версия операционной системы Windows появится аж в семи вариантах. Пока об этом сообщают лишь неофициальные источники. Все семь разновидностей будут разделены на две основные группы – для домашнего и профессионального использования. Фактически наблюдается то же разделение, что и у Windows XP – Home и Professional. "Домашняя" часть будет содержать в себе следующие дистрибутивы Vista: Starter Edition, Home Basic Edition и Home Premium Edition. Бизнес-набор, в свою очередь, обещает быть чуть солиднее: Professional Edition, Small Business Edition, Enterprise Edition и Ultimate Edition. Точной информации о том, чем же будут отличаться друг от друга эти сборки, пока, увы, нет.
Что же до перспектив нынешних дистрибутивов Media Center Edition и Tablet PC Edition, то их аналогами, вероятно, станут некоторые из перечисленных версий. Есть подозрение, что расширенными мультимедийными возможностями будет обладать Windows Vista Home Premium



Edition, в то время как поддержкой Tablet PC оснастят Windows Vista Professional Edition.
Источник: www.linuxpipeline.com

Computer Associates дарит патенты

Компания Computer Associates (CA), известная своими программными решениями для управления идентификацией и доступом, обрадовала независимых разработчиков, открыв доступ к 14 своим защищенным патентами технологиям на совершенно безвозмездной основе. "Мы официально предлагаем сторонним программистам доступ к нашей интеллектуальной собственности. Теперь они могут без боязни пользоваться нашими знаниями", – сказал Сэм Гринблатт (Sam Greenblatt), главный технический советник Computer Associates.
За столь альтруистический шаг компанию CA похвалил глава организации Open Source Development Labs (OSDL) Стюарт Коэн (Stuart Cohen). "Мы рады видеть, что один из ведущих производителей ПО решился на такой поступок", – сказал он.
Источник: www.yahoo.com



Vista подтолкнет к Linux

В компании Novell считают, что появление новой операционной системы Windows Vista неизбежно подтолкнет многих пользователей к переходу на Linux. Об этом заявил глава фирмы Джек Мессман (Jack Messman) на ежегодной европейской конференции Brainshare, прошедшей в Барселоне. Бизнесмен утверждает, что те расходы, которые понесут юзеры в связи с переходом на новую ОС, значительно превысят стоимость миграции на OpenSource. Мессман ждет 7 декабря 2006 года – именно тогда, по предварительным данным, должна увидеть свет Windows Vista. Об этой ОС известно достаточно, для того чтобы можно было всерьез заниматься изучением путей перехода на Linux. В частности задуматься о миграции надо будет пиратам, так как Windows Vista будет на качественно новом уровне препятствовать их деятельности.
Источник: www.zdnet.co.uk

OpenSource через пять лет

Специалисты аналитической фирмы Gartner подсчитали, что до массового распространения среди корпоративных IT-структур программному обеспечению OpenSource остается еще как минимум пять лет. По мнению экспертов, коммерциализация открытого ПО достигла высокого уровня, однако на сегодняшний день пройдена лишь половина пути. Пока Linux прижилась лишь в сфере веб-серверов. На индивидуальных рабочих местах открытая ОС встречается куда реже. Дело в том, что итоговая сумма затрат на миграцию зачастую превышает последующую экономию. Этот факт, по мнению специалистов Gartner, и отпугивает многих от Linux.
Источник: www.zdnet.com

Microsoft выпустила Max

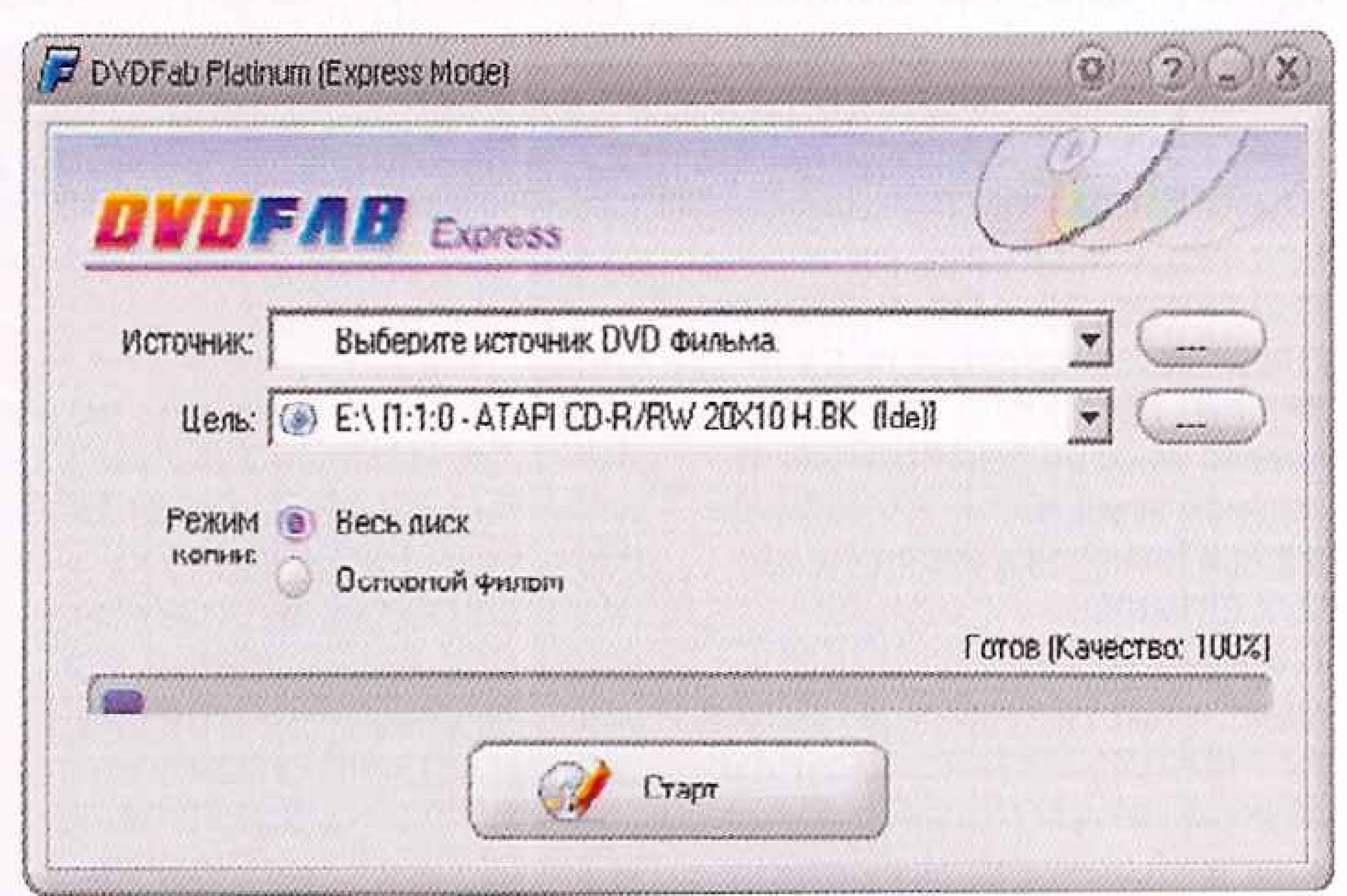
Чтобы продемонстрировать пользователям графические возможности будущей версии Windows, разработчики из Microsoft выпустили программу для обмена фотографиями. Приложение под названием Microsoft Max позволяет создавать презентации цифровых фото и отправлять их по электронной почте. Утилиту можно скачать с сервера Microsoft совершенно бесплатно, однако, чтобы запустить ее, потребуется довольно мощный компьютер. Для нормальной работы Max необходимо наличие системы с установленной ОС Windows XP Home или Pro с Service Pack 2, процессор с тактовой частотой не менее 1 ГГц и 256 Мбайт ОЗУ.
Источник: www.news.com

Два решения тривиальной задачи

Программа DVDFab Platinum



Программа DVDFab Platinum позволяет выполнить с DVD четыре наиболее распространенные операции.



При использовании режима Express от пользователя практически ничего не требуется, кроме указания источника видеоконтента.

Общеизвестно, что пишущий DVD-привод – это не роскошь, а средство резервного копирования. Как ни крути, а образ современной системы на CD не влезет. Заодно, кстати, можно и фильмы в архиве сохранять.

Конечно, у особо щепетильных пользователей подобное применение резака в не вполне законных целях вызовет негодование, и справедливое. Тем не менее я могу придумать достаточно много жизненных ситуаций, в которых и волки будут сыты, и овцы останутся целы. Так, периодически возникает необходимость избавиться от рекламы, понапиханной на DVD. Или, например, купил я диск формата DVD-9, а мой старенький стационарный плейер его не понимает. Приходится разрезать шедевр на две части.

Я уже не говорю о том, что семисотметровых авишек в локальных сетях становится все меньше: избалованный народ предпочитает DVD. Кто в виде образа, кто в виде набора файлов. Сомневаюсь, что добрые люди используют для этого лицензионные DVD. То есть, как говорил один известный персонаж культовой советской комедии, все уже украдено до нас.

Темное дело юриспруденция. Сегодня одни законы, завтра другие. Да и вообще спор сторонников и противников копирования мультимедийных файлов давно перерос в holy war со всеми вытекающими последствиями. Одна сторона утверждает, что имеет полное право делать с купленной вещью что угодно. Другая сторона придерживается противоположных взглядов и ссылается на юридические нормы, которые также являются не более чем выражением чьего-то мнения. Юриспруденция не математика, поэтому доказать свою правоту не суждено ни тем, ни другим. Так что лучше оставить их в покое и перейти к технической стороне вопроса.

Программу DVDFab Platinum можно найти на сайте www.dvdidle.com. Номер последней версии – 2.9.4.2. Размер установочного файла, размещенного по адресу www.dvdidle.com/download/DVDFabPlatinum29.exe, равен примерно трем мегабайтам. Особенно приятно то, что программа русифицирована, причем добросовестно. Менее приятна цена DVDFab Platinum –

Свежие программные поступления

Mozilla Thunderbird 1.5 Beta 1

В новой версии свободно распространяемого почтового клиента подвергся изменениям модуль автоматического обновления. Также улучшено отображение новостных лент.

Скачать программу можно по адресу: download.mozilla.org/?product=thunderbird-1.5b1&os=win&lang=en-US

FileZilla 2.2.16

Обновился бесплатный FTP-клиент для системы Windows. Создатели улучшили работу с серверами, которые требуют авторизации, а также устранили ошибки, возникавшие при интеграции программы со стандартным "Проводником".

Скачать программу можно по адресу: heanet.dl.sourceforge.net/sourceforge/filezilla/FileZilla_2_2_16_setup.exe.

Microsoft Max 1.0 beta

Вышла программа, предназначенная для показа слайд-шоу. Скачав ее, можно познакомиться с технологией WinFX, которая используется в операционной системе Vista.

Скачать программу можно по адресу: download.microsoft.com/download/3/9/b/39bd5ecc-a240-4b00-b720-aecc2057686c/setup.exe

SubRip 1.40 beta 1

Обновилась одна из лучших программ для работы с субтитрами. Добавилась поддержка AVI-файлов, и несколько переработан основной алгоритм. То есть изменения очень серьезные.

Скачать программу можно по адресу: zuggy.wz.cz/download/SubRip_1.40_Beta.rar

$59,95. Однако лично я пока не знаю ничего лучшего для работы с DVD в домашних условиях, поэтому цену считаю вполне оправданной. Для того чтобы пользователь убедился в этом, ему предлагают бесплатно эксплуатировать тестовую версию программы в течение месяца.

Если надо скопировать весь диск или только один фильм, а вся реклама и меню вам ни к чему, в качестве исходника можно использовать как сам DVD, так и его образ или просто переписанную на жесткий диск папку VIDEO_TS. Остальное программа делает сама. Сохраняется фильм одним из трех способов – на чистую болванку, на винчестер в виде образа либо папки с файлами. Для этого достаточно запустить утилиту в режиме Express Mode. Очевидно, что единственное его преимущество, – предельная простота использования. Тем, кто желает полностью контролировать процесс и иметь доступ к дополнительным функциям программы, следует сразу же запускать DVDFab Platinum в режиме Gold Mode. Тем более что в нем присутствуют все возможности Express, есть кнопки, позволяющие скопировать диск целиком или перенести только его основу. Что характерно, оба режима работы запускаются разными файлами. Так что не удивляйтесь, когда после инсталляции DVDFab Platinum на "Рабочем столе" окажется не один, как обычно, а сразу два ярлыка.

Более интересен пошаговый режим копирования. В нем, как и в остальных, прежде всего надо выбрать источник. Понятно, что находиться он может где угодно, хоть на DVD, хоть на винчестере. Одна из самых полезных возможностей программы – разбиение DVD-9 на два обычных DVD-диска (разумеется, программа умеет писать и двухслойные DVD, но пока это слишком дорогое удовольствие, да и не в каждом магазине они продаются). Однако я не советую пользоваться ей сразу, как только в ваши руки попадет диск-великан. Очень неплохих результатов можно добиться, если удалить с исходного DVD весь мусор.

Признаться, я был удивлен, когда, предложив DVDFab Platinum проделать эту операцию с фильмом, записанным на DVD-9, обнаружил, что само произведение искусства прекрасно умещается на обыкновенную болванку объемом 4,7 Гбайт, а все остальное место занимают анонсы, рекламные ролики и прочая мало интересная для меня (думаю, что и для большинства читателей тоже) лабуда. Худо-бедно, а одну болванку сэкономил. Да и смотреть фильм, не меняя диски, значительно удобнее. Поэтому я советую сначала попробовать именно такой вариант. Если результат вас устроит, то хорошо, помните: от добра добра не ищут. Разумеется, в ряде случаев понадобится сжатие, и тут уж ценители найдут к чему придраться. Поэтому если вы смотрите фильмы не на рабочем мониторе, а на чем-то экзотическом, то пользоваться этим инструментом следует осторожно.

Все равно рано или поздно вам понадобится разбить один диск на два. Как выяснилось, в этом нет ничего сложного. Однако некоторые принципиальные решения принимать придется. Например, надо определить объем информации, которая будет записана на каждый из полученных дисков. В данном случае DVDFab Platinum будет выступать в качестве помощника и не даст пользователю разбить диск так, что одна часть исходного фильма окажется разрезанной. Поэтому много думать не следует: если программа приняла вашу команду к исполнению, то результат наверняка будет неплохим. А недоверие к утилите, смею вас заверить, не окупится.

Второе решение, которое необходимо принять, относится к меню фильма. Возможны два варианта: либо меню будет перенесено только на первый диск, либо скопируется на оба диска. Честно говоря, большой разницы я не вижу (экранное меню вообще считаю лишним, лучше пусть сразу кино начинается), поскольку привык подписывать свои DVD и всегда точно знаю, что именно пихаю в привод. И я не нуждаюсь в советах интеллектуальной оболочки, которая готова подсказать, какой именно диск нужно использовать для просмотра той или иной части фильма. Но допускаю, что кому-то это будет полезно или приятно. В конце концов, не воспользоваться предложенной возможностью всегда проще.

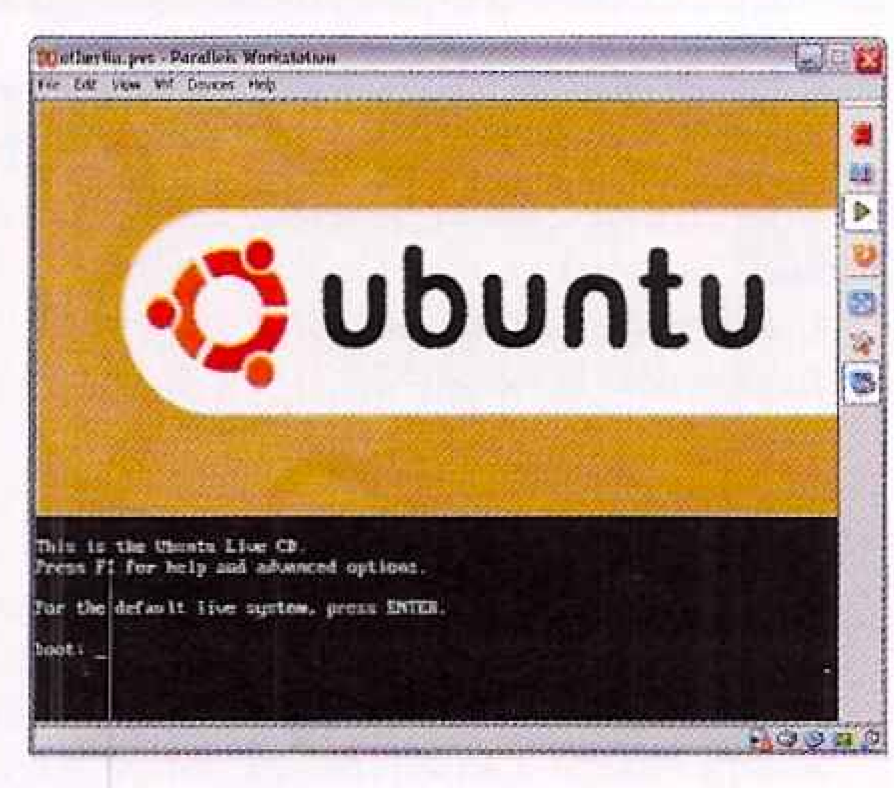
Главное достоинство режима полного копирования заключается в том, что и качество никак не страдает, и все прибамбасы остаются на месте. Тем более что программа работает с любыми дисками, в том числе с защищенными при помощи технологий CSS, Region, RCE, Macrovision и UOPs. Ну а с тем, что покупает среднестатистический российский потребитель, DVDFab Platinum справится играючи.

Помимо основных функций, в Gold Mode присутствуют и дополнительные полезности. Прежде всего, две функции – перенос на DVD либо образа диска, либо так называемой DVD-папки, – причем вторая предназначена для тех, кто по ошибке удалил из DVD-папки файл VIDEO_TS.IFO, который также называется видеоменеджером. Оказывается, этот файл очень легко восстановить, если уцелело все остальное. Программа DVDFab Platinum выполняет эту операцию автоматически. Получается, что программа пригодится и для восстановления поврежденных носителей. Не всех, конечно, но, когда диск отказывается читаться, стоит попробовать прибегнуть к ее помощи. Если получится, хорошо, а если нет, тоже ничего, вы хотя бы попытались что-то сделать.

Итак, пора подводить итоги. Программа DVDFab Platinum может вызвать раздражение у людей, считающих себя профессионалами (или очень продвинутыми пользователями) в работе с DVD. Она в значительной степени автоматизирована и старается не грузить юзера всякими тонкостями. Однако, как мне кажется, большинство активных пользователей ПК – технари, относящиеся к искусству вообще и к кинематографу в частности потребительски: если не получается сделать то, что хочется, за несколько минут, то и шут с ним, с этим фильмом. В конце концов, есть масса точно таких же кинокартин, в которых те же актеры делают примерно то же самое. DVDFab Platinum – для них. То есть для нас. Просто, доступно и без претензий. UP

Сергей Голубев
sergo@aviel.ru

Альтернатива WMWare



Вышла программа Parallels Workstation 2.0 Beta Build 1426. Скачать ее можно с официального сайта (www.parallels.com), причем период бесплатной эксплуатации составляет 60 дней. Интерфейс, естественно, английский. А вот по поводу стоимости утилиты я сказать ничего не могу: я такой информации не нашел. Хотя изображение коробки видел. Стало быть, по логике вещей, купить ее как-то можно. Большинству пользователей, которые испытывают потребность в виртуальной машине, Parallels Workstation заменит именитую WMWare. Хостится она как на Windows, так и на Linux. В качестве гостевой ОС может запускаться любоая операционка семейства Windows, включая Windows 2003, практически любой дистрибутив Linux, в том числе LiveCD, а также FreeBSD, OS/2 и MS-DOS.

Настройки у Parallels Workstation почти такие же, как у WMWare, так что никаких проблем с миграцией возникнуть не должно. Единственное отличие, которое показалось мне существенным, - Parallels Workstation 2.0 не указывает необходимый для работы объем оперативной памяти, полностью полагаясь на выбор пользователя. Зато позволяет быстро делать скриншоты консоли. В WMWare эта возможность также присутствует, но приходится делать полный "снимок" системы, что менее удобно.

К скорости работы претензий нет: то, что запускается, работает вполне прилично для гостевой системы. Да и стабильность нареканий не вызывает, так что "бетой" разработчики свой продукт назвали, скорее всего, из скромности. А похожесть на более известный инструмент счесть недостатком утилиты никак нельзя. Скорее, это даже достоинство.

Об архиваторе DJVU и сервис-паках

Подскажите, где взять патчи

Q *Вы как-то писали о самопальных сервис-паках для Windows XP: вроде как существует уже и третий сервис-пак, собранный умельцами из отдельных хотфиксов. Не могли бы вы подсказать, где взять подобные патчи?*

A Один из самых известных и полных самодельных сервис-паков для английской версии Windows XP вы найдете на странице www.thehotfix.net/dlx.html: он содержит просто немыслимое количество заплаток, в том числе и тех, что широко не распространяются через Windows Update, их можно получить, только обратившись в техподдержку Microsoft напрямую. На сайте автора этой подборки упомянуты 203 заплатки! Еще один сервис-пак представляет собой специальную программу и включает в себя, помимо основных хотфиксов, целый ряд твиков: его вы найдете на сайте www.autopatcher.com. Аналогичный Unofficial Service Pack 3, или, говоря по-другому, Windows XP Post-SP2 Update Pack, размещен на сайте ryanvm.msfn.org. Если же вам нужна подборка патчей для русской версии операционки, то загляните на winall.ru/xp/sp/sp3, авторы сайта обещают скоро ее выпустить. В выложенном там наборе заплат для английской версии Windows XP пока немного хотфиксов, только самые основные, порядка трех десятков.

Хочу третью ОС

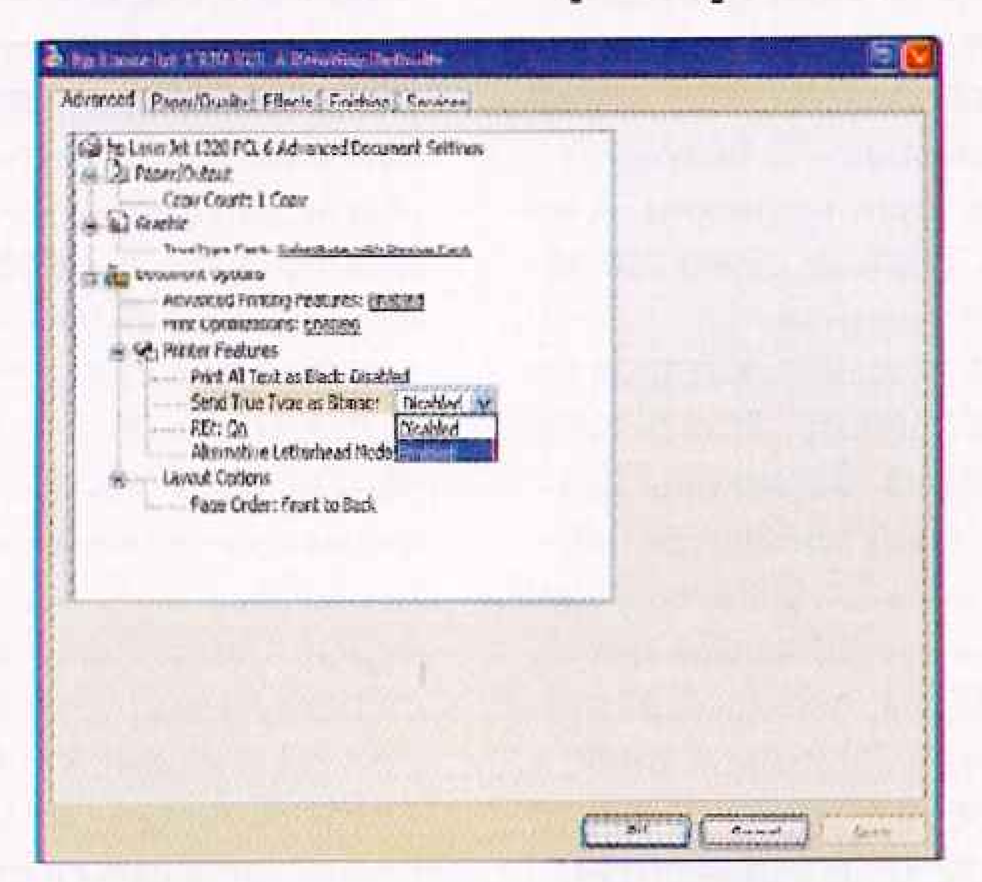
Q *У меня на одном физическом жестком диске установлены Windows 98 (в разделе FAT-32) и Windows XP SP1 (в разделе NTFS). При включении компьютера я выбираю для загрузки одну из двух ОС. Сейчас хочу поставить второй винчестер и инсталлировать на него Windows XP SP2. Будет ли у меня выбор из трех ОС, или Windows XP SP1 станет недоступной и придется довольствоваться Windows 98 и Windows XP SP2?*

A Да, выбор должен быть, если вы перед установкой системы не станете менять порядок загрузочных устройств и если файлы новой копии Windows XP, и в частности boot.ini, окажутся на старом диске. В таком случае в имеющемся boot.ini просто появится новая строка, позволяющая выбрать новую ОС. Если же вы сперва выберете загрузку со второго винчестера, а потом начнете инсталляцию Windows, запустив ПК с компакт-диска, то новая ОС станет независимой и ее можно будет выбрать, только

Сетевому принтеру не всякие шрифты по вкусу

Q *Где-то с полгода назад мы приобрели партию принтеров HP LaserJet 1320. Ставили их на машины, работающие под управлением Windows 2000 SP4 Rus. Инсталляция прошла нормально, распечатали пробную страницу - все хорошо. Очень удивились, когда нам позвонили и сказали, что принтер не печатает. И действительно, русские шрифты печатать отказывается. На этот вопрос я ответ нашел - поставил галку "Печатать шрифты True Type как растр". Кстати говоря, последняя партия (купили примерно в конце августа) поставляется уже с другими драйверами (HP LaserJet 1320 Series, драйвер PCL6, версия 4.74.1320.400 (DEK 2.0)), и здесь проблема с русскими шрифтами решена.*

А теперь перейдем к сути не решенной мной проблемы. Девайс HP 1320 из последней партии (версия драйвера указана выше) подключили по USB, а требовалось установить его как сетевой принтер на Windows NT 4.0 SP5 Rus. Сначала вообще ничего не получалось. Система сообщала, что надо инсталлировать драйвер локально, но локально ставить не хотела, отказывалась копировать какие-то файлы (названия не помню, да и не важно). В Сети нашел выход. Оказывается, в драйверах для W2K и NT поразному называются принтеры. В одном случае - HP LaserJet 1320 PCL6, а в другом - HP LaserJet 1320PCL6 (пробела нету!). Поправил INF-файл в драйверах к NT 4.0. Принтер вроде на Windows NT 4.0 установился, но русские буквы не печатались. То есть печатались, но только определенным шрифтом, Tahoma, например, печатается прекрасно, а вот Times New Roman нет. Иначе говоря, появилась та же проблема, что и со старыми драйверами, но установкой галки "Печатать шрифты True Type как растр" от нее избавиться не удалось.



Ставлю галку, нажимаю OK, и ничего не происходит, настройка не сохраняется. Посмотрел на сервере права юзера - такие же, как у всех из его группы (PDC Windows NT 4.0 без SP). Если зайти в систему под логином локального админа, галка вроде сохраняется. Но дать права администратора чайнику - ни за что (да и кто бы так сделал)! Печатать определенными шрифтами, той же Tahoma, вроде как не выход.

Для устранения данной проблемы, помимо перечисленных выше действий, мною были предприняты следующие шаги.

1) Заново поставил драйверы HP LaserJet 6L на компьютере с Windows 2000 SP4.

2) Установил заново все необходимые шрифты на этой машине.

3) Поставил локально драйвер на компьютер с Windows NT 4.0 SP5 Rus для HP LaserJet 1320 (драйверы с подправленным INF-файлом; просто удалил пробел в названии модели принтера).

Такая же проблема с невозможностью установки сетевого принтера HP LaserJet 1300, физически подключенного к компьютеру с ОС Windows 2000 SP4, на машину с ОС Windows NT 4.0 SP5 Rus решается просто - правкой INF-файла. На Windows NT 4.0 драйвер прекрасно ставится, правда, локально, но работает! И со шрифтами проблем нет.

A Для начала я бы предложил в момент установки галки "Печатать шрифты True Type как растр" мониторить обращения к реестру через известную утилиту Regmon, чтобы посмотреть, куда система не может записать включение параметра. Потом надо либо дать юзеру права на запись в эту ветку реестра и снова попробовать поставить галку, либо из-под логина администратора вручную создать нужный параметр.

когда вы будете загружать ПК с нового диска. Все ее файлы при этом тоже окажутся на новом диске, а это полезно: отказал первый хард – не беда, берете и загружаете новую ОС. Кстати, ничто не мешает вам потом внести соответствующие изменения в boot.ini и на старом диске: тогда новую ОС вы сможете загружать вообще при любом раскладе.

DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - conf.computery.ru/cgi-bin/conference/start.asp - живет зверек "soft-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Рассчитывать на ответ также можно, отправив письмо на адрес support@veneto.ru.
Пожалуйста, учтите, что для техподдержки используется только этот почтовый ящик, но никак не upgrade@veneto.ru.

Злая зараза cisvc.exe

Q *У меня такая проблема: после установки скачанных из интернета дополнений для Windows XP SP2 к моему ПК пристала зараза под названием cisvc.exe, которая определялась как системная служба. Из-за нее я долго ждал, пока запустятся игры или программы. Когда я залез в "Диспетчер задач", оказалось, что приложение сожрало всю память. Как с этим бороться? Помогите бедному юзеру!*

A Вообще странно, поскольку эта программа призвана делать совсем другие вещи, а именно следить за объемом памяти, используемой службой индексации, и отключать ее, если та начинает пожирать оперативку: подробнее читайте на страничке www.auditmypc.com/process/cisvc.asp. Но советую в любом случае вообще отказаться от индексирования содержимого диска, отключив соответствующую службу. Плюс обратите внимание на то, что под таким названием могут скрываться и другие программы, например, кейлоггеры.

Загрузка не ускоряется

Q *С большим интересом прочел вашу статью об ускорении загрузки Windows XP. Строго следовал данным рекомендациям, включил комп и не трогал его почти час. И так четыре раза. Результат нулевой. Как стояло в параметре* `"OptimizeComplete"="No"`*, так и стоит до сих пор. Не укажете ли, в каком направлении искать причину сей причуды?*

A Наиболее вероятная причина, по которой не срабатывает дефрагментация загрузочных файлов, – нехватка свободного места на жестком диске. А может быть, ничего не выходит потому, что вы отключили какие-то важные системные службы, например, COM+ Event System, Event Log, Plug and Play, Remote Procedure Call (RPC), Task Scheduler или Windows Management Instrumentation.

Слишком медленный WMV-HD

Q *Я скачал пару демок нового формата видео, WMV-HD (Windows Media Video High Definition), и обнаружил, что мой довольно мощный ноутбук тормозит при их воспроизведении. Можете ли вы посоветовать что-нибудь для ускорения проигрывания WMV-файлов высокого разрешения?*

A Попробуйте установить патч номер 888656, который называется Enable Microsoft DirectX Video Acceleration (DXVA) of Microsoft Windows Media Video (WMV) content in Microsoft Windows Media Player 10 (download.microsoft.com/download/f/9/6/f969ae58-75d4-4241-b58c-9a295372d8c0/windowsmedia10-kb888656-x86-global-enu.exe), ускоряющий работу с WMV на видеокартах, поддерживающих эту функцию. Для работы патча необходимо также предварительно установить обновление Update for Windows Media Digital Rights Management-enabled players (support.microsoft.com/kb/891122). И, разумеется, проверьте настройки видеокарты: там может встретиться опция "Ускорение WMV" – включите ее.

Разархиватор DJVU

Q *Помогите найти разархиватор для файлов DJVU! Об этом формате много пишут (например, на сайте filext.com), а найти разархиватор не могу (наверно, не умею).*

A Все очень просто. Искать надо не "разархиватор", а вьюер: файлы формата DJVU больше похожи на PDF-документы, чем на архивы. А одной из самых популярных программ для просмотра DJVU-документов является бесплатная DjVuReader (opendjvu.webhost.ru). Рекомендую!

Большие обои

Q *Когда ПК с Windows XP выходит из спящего режима, очень медленно перерисовываются обои "Рабочего стола". Чем это может быть вызвано?*

A Тем, что файл, содержащий рисунок обоев, слишком велик или не хватает объема оперативной памяти.

Автоматическая установка

Q *Наткнулся на статью "Автоматизация установки Windows" и решился задать вопрос: как из BAT-файла вызвать "Мастер обновления оборудования" для установки драйвера?*

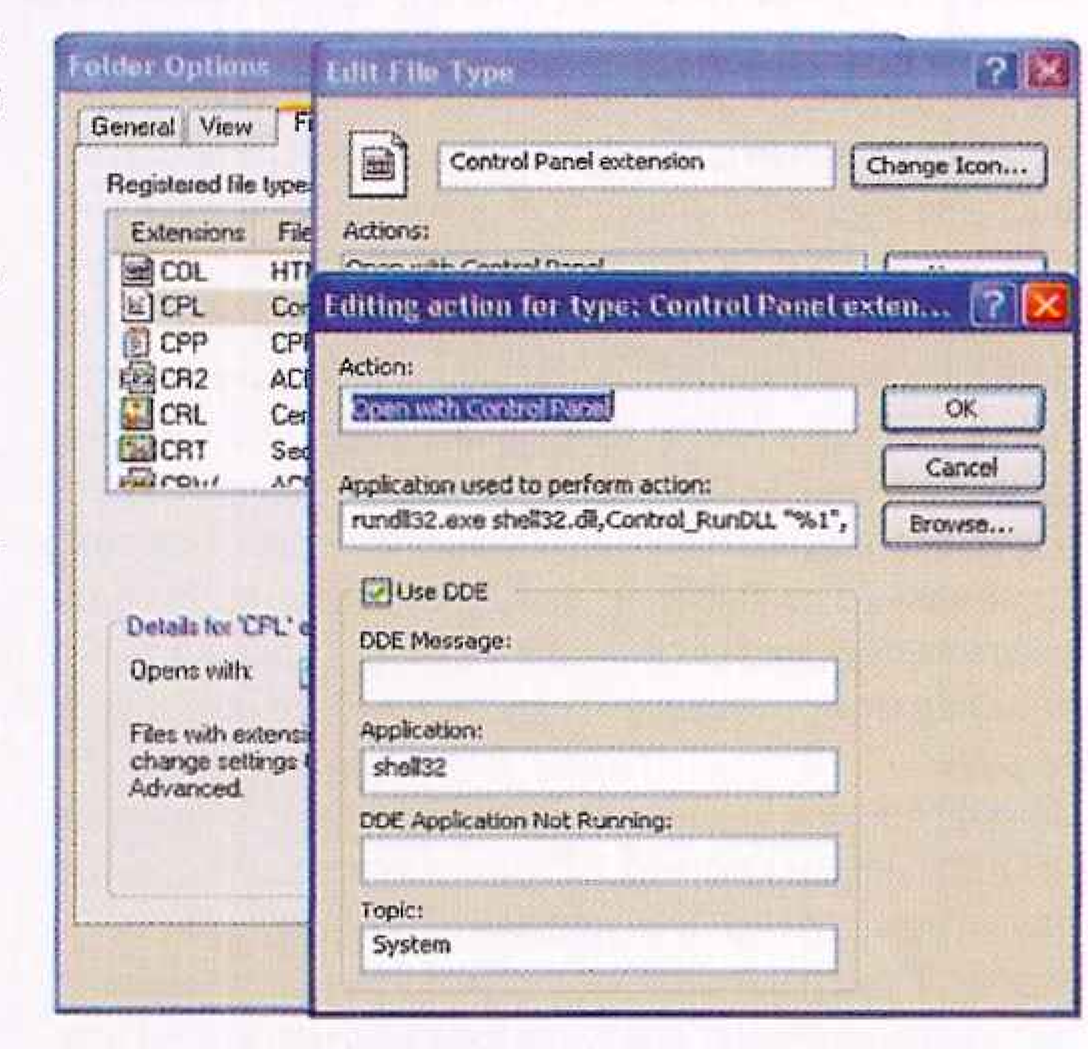
A Очень просто. Есть, например, такие команды: `Rundll32 ysdm.cpl,InstallDevice_Rundll` – вызвать мастер установки оборудования; `RunDLL32 ysDM.cpl,InstallDevice_RunDLL [DeviceID]` – установить новое оборудование конкретного типа `[DeviceID]`. UP

Сергей Трошин
stnvidnoye@mail.ru

Поврежденные ассоциации

Q *При открытии вкладки "Панель управления" в Windows XP SP2 появляется ошибка "Windows не удается найти "(null)".*

A Ваша система не может запустить CPL-файл, такое случается, если повреждены файловые ассоциации в реестре. Попробуйте восстановить нужные параметры. Подборка REG-файлов для восстановления ассоциаций файлов находится по адресу www.dougknox.com/xp/file_assoc.htm. Скачайте фикс для CPL-файлов и запустите на своем ПК. Либо сами создайте REG-файл с таким содержанием:




```
Windows Registry Editor Version 5.00
[HKEY_CLASSES_ROOT\.cpl]
@="cplfile"
"Generic"="system"
[HKEY_CLASSES_ROOT\.cpl\PersistentHandler]
@="{098f2470-bae0-11cd-b579-08002b30bfeb}"
[HKEY_CLASSES_ROOT\cplfile]
@="Control Panel extension"
[HKEY_CLASSES_ROOT\cplfile\shell]
[HKEY_CLASSES_ROOT\cplfile\shell\cplopen]
@="Open with Control Panel"
[HKEY_CLASSES_ROOT\cplfile\shell\cplopen\
command]
@="rundll32.exe shell32.dll,Control_RunDLL
%1,%*"
[HKEY_CLASSES_ROOT\cplfile\shell\runas]
[HKEY_CLASSES_ROOT\cplfile\shell\runas\
command]
@="rundll32.exe shell32.dll,Control_RunDLL-
AsUser %1,%*"
```

Редактор раздела: **Николай Барсуков** | barsick@veneto.ru

Бета-версия Yahoo! Mail

Интернет-компания Yahoo! объявила о скором запуске в тестовую эксплуатацию бета-версии своего нового почтового сервиса Yahoo! Mail. Обновлению в первую очередь подвергся веб-интерфейс, который теперь больше походит на стандартную почтовую программу. Кроме того, создатели значительно переработали систему в целом, и теперь время отклика сервиса гораздо меньше прежнего. Из функций, доступных пользователям, будут присутствовать следующие: предпросмотр сообщений, кэширование писем, заполнение форм методом Drag-n-Drop, быстрый поиск по заголовкам и одновременный просмотр нескольких сообщений в разных окнах. Помимо этого юзеру будет проще заполнять адресное поле благодаря системе автозаполнения. Доступ к бета-версии будет предоставлен ограниченному числу пользователей Yahoo! Mail, проживающих в США. В ближайшее время к ним присоединятся жители других стран. Кстати, объем дискового пространства, доступный для хранения корреспонденции, остался прежним – 1 Гбайт.

Источник: www.zdnet.com

MPAA и RIAA интересуются Internet2

Две американские организации – MPAA и RIAA, отстаивающие права кино- и музыкальной индустрии соответственно, очень заинтересовались деятельностью некоммерческого консорциума Internet2, проводящего разработку новейших коммуникационных технологий и включающего в себя несколько крупных университетов, компаний и исследовательских институтов. Разумеется, главное, что интересует обе ассоциации, – это возможности безопасного, с точки зрения пиратства, обнародования в Сети аудио- и видеоконтента и, как следствие, получение от этого максимальной прибыли. Интересно, что чуть ранее организации активно выступали против развития проекта Internet2, аргументируя это тем, что его мощные средства коммуникации уже используются в настоящее время, причем нелегально.



Источник: www.hardwarezone.com

Google ищет в блогах

Интернет-компания Google предложила своим многочисленным клиентам очередной сервис: на этот раз посетители могут производить поиск по онлайн-дневникам, или блогам. В настоящее время услуга под названием Blog Search находится в стадии бета-тестирования, но публичный доступ к ней уже открыт через сайты Blogger.com и Google.com. "Мы надеемся, что нововведение поможет нашим посетителям более эффективно искать нужную им информацию в блогах", – заявили представители компании. Надо отметить, что производить поиск можно не только среди англоязычных дневников: система понимает китайский, французский, немецкий, итальянский, японский и испанский языки.

Источник: www.abc.net.au

Моментальный поиск Yahoo!

Корпорация Yahoo! выпустила первую бета-версию оригинального сервиса, позволяющего, по словам разработчиков, значительно ускорить процесс поиска. Инструментом под названием Instant Search можно воспользоваться, посетив сайт Yahoo.com. Работает система довольно просто: пока пользователь набирает в строке поиска интересующие его слова, сервер проверяет существование единственного релевантного ответа. Спустя несколько мгновений после набора слова под строкой появляется всплывающая подсказка, содержащая результат. К примеру, ввод слова "Yahoo" моментально вызывает информацию о компании и адрес веб-сайта, а ввод словосочетания "weather Moscow" приводит к появлению на экране информации о погоде в городе. Пока новинка находится в стадии доработки, но Yahoo! обещает в обозримом будущем наделить Instant Search дополнительными возможностями.

Источник: www.news.com

Google Map помогает археологам

Немало статей и заметок написано о новом сетевом ресурсе Google Map, позволяющем любому пользователю интернета получать высококачественные фотографии практически любого района Земли. Во многих странах действуют законы, запрещающие свободное распространение таких снимков, однако всерьез до владельцев сервиса вроде бы пока никто не добрался. Оно и хорошо, ведь Google Map уже начал приносить реальную пользу. Например, с его помощью можно, оказывается, осуществлять археологические открытия. Интересно, если бы Шлиман искал Трою в наши дни, он бы прибег к услугам онлайнового хранилища спутниковых фотографий? Да наверняка. Так поступил итальянский программист Лука Мори (Luca Mori). Именно он обнаружил на одном из кадров, изображавшем окрестности его родного города Сорболо (расположенного недалеко от Пармы), загадочное темное пятно протяженностью около 500 метров. Оказалось, что это след от протекавшего здесь некогда небольшого ручья.



Внимательное изучение пятна помогло Мори разглядеть и еще кое-что - странные прямоугольные структуры, слабо проглядывавшие через слой земли. Программист, обладающий быстрым аналитическим умом, сразу сообразил, что это не что иное, как остатки древних построек. Приглашенные археологи подтвердили эту версию. Оказалось, что при помощи одной только спутниковой фотографии и усилий полного профана (Мори все же программист, а не охотник за древностями) были открыты развалины римской виллы, на которой, по всей видимости, проживал какой-то древний аристократ. Сначала ученые полагали, что это поселение Бронзового века, однако обнаруженные на месте раскопок остатки керамики позволили более точно определить время постройки зданий. Сейчас местные власти рассматривают вопрос о начале полномасштабных научных исследований обнаруженной Мори виллы, а сам программист, скорее всего, продолжает внимательно разглядывать фотографии в поисках еще чего-нибудь интересного. Ведь это нам только кажется, что мы хорошо знаем мир, в котором живем.

А вообще надо готовиться к тому, что пользователи Google Map и аналогичных сетевых служб будут находить на опубликованных снимках что-нибудь интересное все чаще.

Microsoft объединяется с AOL?

Согласно данным некоторых источников, компании Microsoft и Time Warner ведут переговоры о возможном сотрудничестве в сфере онлайн-сервисов. Таким образом, корпорации, видимо, намереваются объединить свои усилия в борьбе против основных конкурентов на этом рынке – Google и Yahoo!. Ходят слухи, что переговоры ведутся сторонами уже около года, однако никаких конкретных действий ни одна из компаний пока не предприняла. Представители Microsoft отказались комментировать информацию о переговорах. Другая сторона заявила о том, что собирается лишь заменить движок на сайте AOL, – вместо нынешнего Google будет установлен механизм поиска MSN.
Источник: www.yahoo.com

Nokia против Blackberry

Финская корпорация Nokia бросает вызов компании Blackberry – признанному лидеру на рынке корпоративной электронной переписки с использованием мобильных устройств. Представители Nokia заявили, что в настоящее время полным ходом идут разработки нового коммуникационного продукта под названием Nokia Business Center – набора ПО, при помощи которого можно будет обмениваться электронными сообщениями примерно так же, как это делают владельцы аппаратов Blackberry. По сообщению Nokia, их разработка сможет функционировать не только на



устройствах собственного производства, но и на девайсах других производителей. Эксперты, в свою очередь, считают, что появление на рынке нового игрока в лице Nokia – необходимость, поскольку монополия Blackberry рано или поздно может завести молодую отрасль в тупик.
Источник: www.canada.com

Индия телефонизируется

Согласно последним данным, приведенным индийскими чиновниками, телефонной связью в



стране обзавелось уже более 10% населения, что составляет примерно 110 миллионов человек. Таким образом, количество мобильных и стационарных телефонов в Индии достигло 62 миллионов и 47 миллионов штук соответственно. Причем только лишь за август на территории страны было продано 2,74 миллиона мобильников и подключено 270 тысяч наземных телефонных линий. Благодаря таким завидным темпам Индия вышла в мировые лидеры по активности телефонизации населения. С подключением к Сети в стране тоже все в порядке: из существующих 5,5 миллиона пользователей интернета высокоскоростным подключением наслаждаются чуть более полумиллиона абонентов.
Источник: www.sanluisobispo.com

NEW! раскрутит музыкантов

Американская корпорация Clear Channel Communications, владеющая более чем 1200 радиостанциями по всей стране, не так давно заявила о намерении открыть в Сети музыкальный веб-сервис, пользователи которого смогут скачивать аудио- и видеозаписи непрофессиональных, но талантливых музыкантов. В рамках данного проекта компания заключила договор с владельцами интернет-портала GarageBand.com, который также предоставляет посетителям возможность слушать треки неизвестных групп и исполнителей. Сервис под названием NEW! поначалу будет предлагать работы порядка ста начинающих музыкантов. "Суть в том, что любой неопытный музыкант может разместить плоды своего творчества, тем самым получив шанс обрести славу и признание", – сказал глава GarageBand.com Али Партови (Ali Partovi).
Источник: www.yahoo.com

Аукцион для ПО

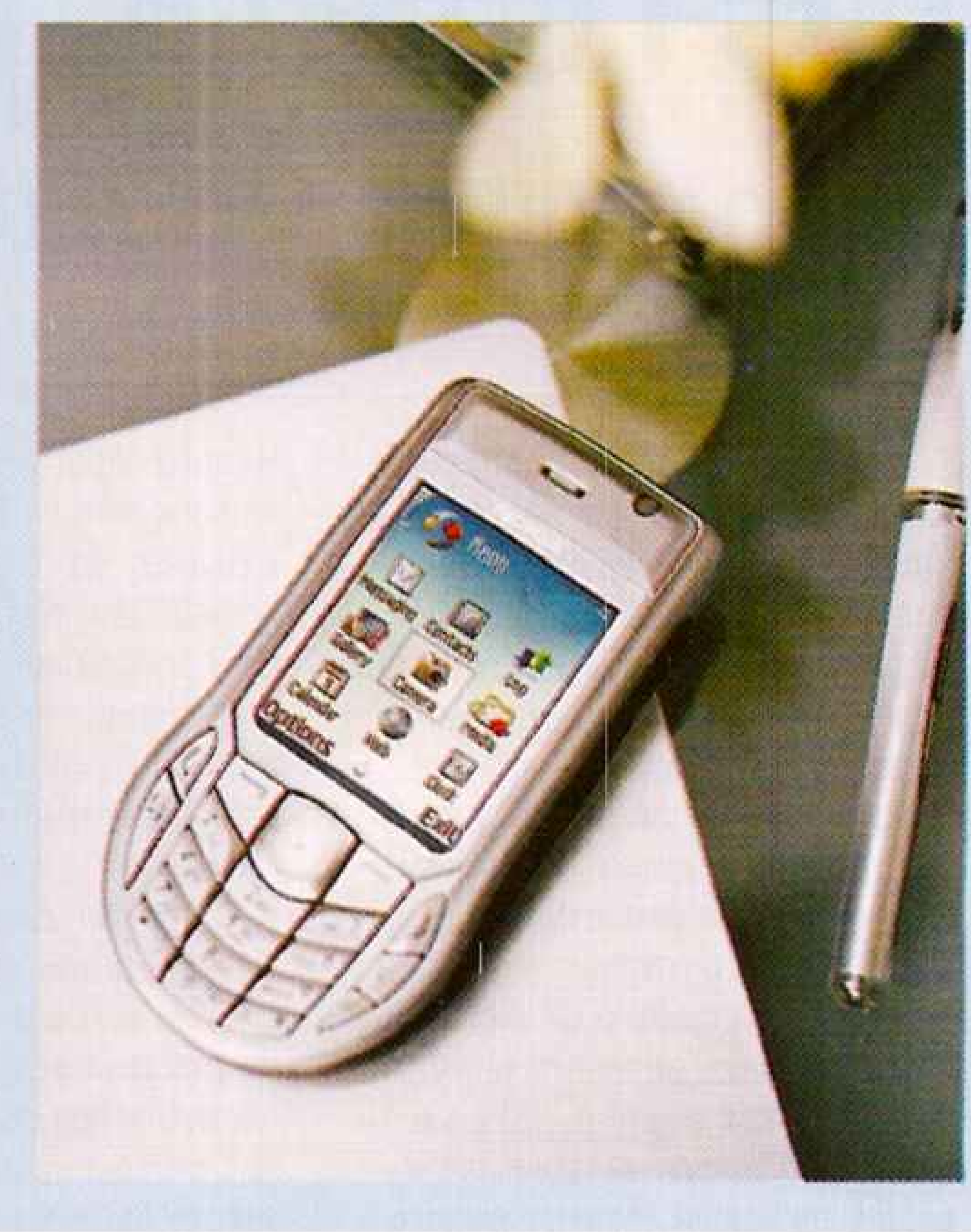
Интернет-портал Salesforce.com представил свою новую разработку – торговую онлайн-площадку, на которой любой желающий сможет приобрести или продать ПО для бизнеса. Проект AppExchange, по словам его руководителя Марка Бенеффа (Marc Benioff), представляет собой аналог интернет-аукциона eBay и музыкального веб-сервиса iTunes. Первую партию разнообразного программного обеспечения, доступного в рамках проекта, компания планирует выложить в конце текущего года.
Источник: www.eweek.com

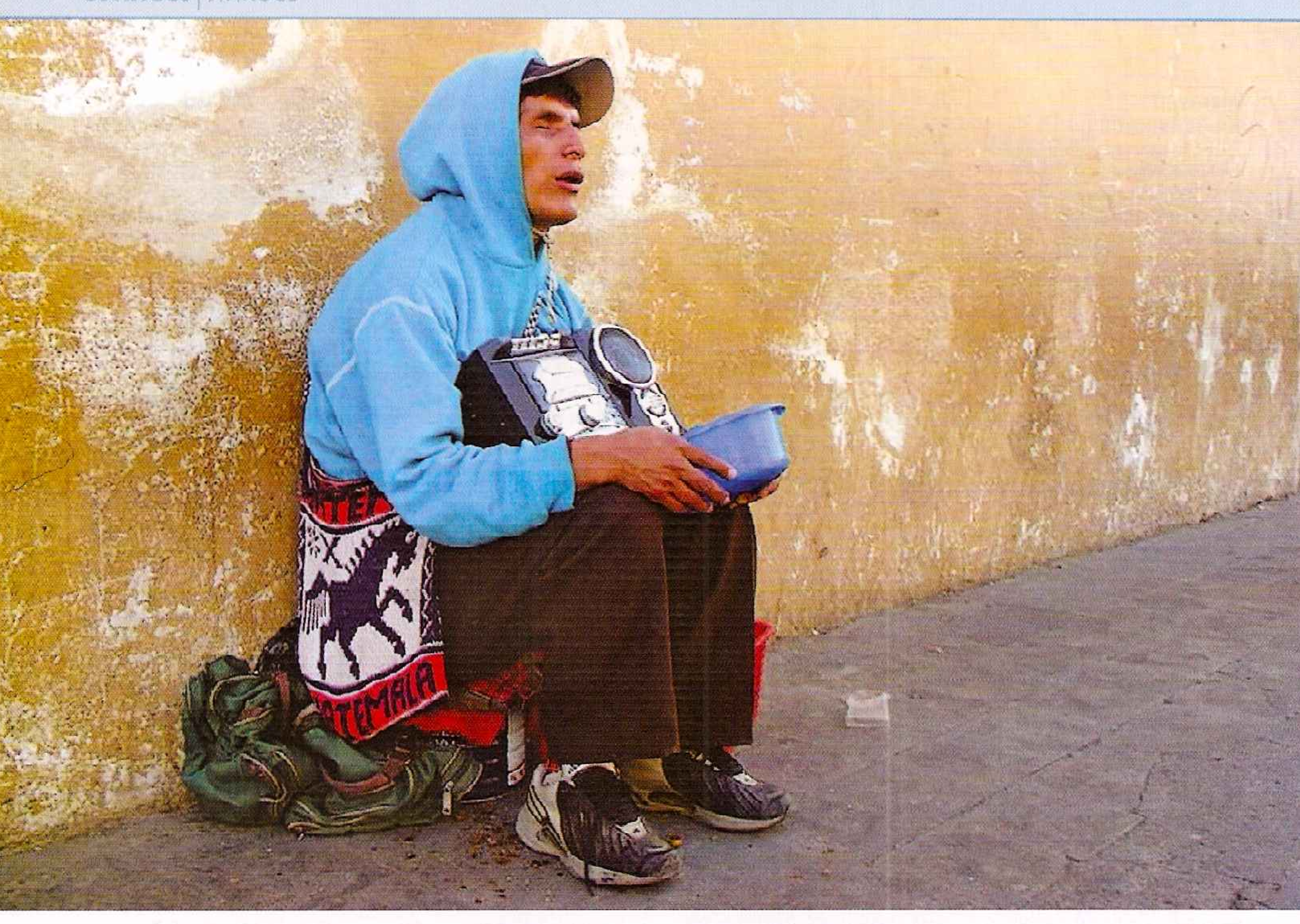
Сингапур следит за блогами

Похоже, что свобода слова в интернете носит ограниченный характер, во всяком случае, на Востоке. Столичный суд Республики Сингапур обвинил двух китайцев, Николаса Лим Ю (Nicholas Lim Yew) и Бенджамина Ко Сонг Хуата (Benjamin Koh Song Huat), в разжигании межнациональной розни. Как выяснилось, преступники разместили в июне этого года на своих персональных веб-страничках некие расистские комментарии. В случае, если вина обвиняемых будет доказана, молодым людям грозит до трех лет тюрьмы.
Надо сказать, что полиция в Сингапуре наделена большими полномочиями. В частности ей позволено осуществлять полный перехват трафика.
Источник: www.linuxworld.com.au

Nokia попробует догнать Motorola

Выпуск компанией Motorola музыкального телефона ROKR, способного взаимодействовать с популярным интернет-сервисом iTunes, вызвал серьезное беспокойство в рядах конкурентов этого производителя мобильников. В частности больше всех, пожалуй, разволновалась Nokia, которая уже готовит собственный продукт, призванный если не опрокинуть нарождающуюся гегемонию ROKR, то, по крайней мере, как-то поучаствовать в развитии нового сектора телекоммуникационных услуг.
Итак, на роль конкурента ROKR претендует смартфон Nokia 6630 Music Edition. Специальная редакция этого пользующегося спросом аппарата будет оснащаться 256 Мбайт памяти, объем которой при желании можно увеличить до 1 Гбайт с помощью карты памяти формата RS-MMC. Естественно, устройство сможет выступать в роли MP3-плейера, хотя и не будет оборудовано специальным интерфейсом для связи с iTunes. Закачку музыки планируется осуществлять при помощи программного обеспечения, установленного на домашнем компьютере, или путем прямой заливки композиций на карту памяти при помощи кардридера, включенного в комплект поставки телефона.
Возможно, выпуск Nokia 6630 Music Edition и сможет помешать экспансии Motorola ROKR в Европу, однако на американский рынок с этим аппаратом Nokia даже не замахивается. Во-первых, там весьма сильны позиции Motorola, а во-вторых, не будем забывать о стандартах связи. Для вывода Nokia 6630 Music Edition на рынки США необходимо сделать этот телефон совместимым с сетями WCDMA. Аналитики полагают, что это станет непреодолимым препятствием на пути продвижения Nokia 6630, так что компания не будет и пытаться.





Дело МММ: сетевая реинкарнация

Можно ли заработать в интернете?

Если помните, в серии рекламных клипов от МММ, где брат Лени Голубкова неустанно твердил: "Я не халявщик, я партнер", не раз упоминалась некая Марина Сергеевна, женщина одинокая и не верящая абсолютно никому. Даже мастерам по ремонту компьютеров не верила, поскольку сии труженики суть отъявленные мерзавцы, ибо отказываются предоставлять гарантию от всех мыслимых ошибок рядового пользователя. А пользователь, разумеется, ничего такого не нажимал и ведать не ведает, почему вместо милого сердцу чата "Для тех, кому не наскучил Бальзак" монитор показывает черный экран имени Малевича или, того хуже, фотографии особей женского пола, явно страдающих от нестерпимого зноя и по этой причине оставивших в надежном месте свой скромный гардероб.

Зато Марина Сергеевна, будучи женщиной не только одинокой, но и коммуникабельной, еще до покупки компьютера успела наслушаться радостных рассказов о невыносимой легкости сетевого бытия: мол, только нажми на кнопку, и денежные знаки потекут в домашний бюджет, изрядно оскудевший от "партнерских" отношений со всевозможными Мавроди. Дескать, инфа от проверенных, солидных людей, и чеки своими глазами видела, и нужно-то всего ничего – щелкать по рекламным баннерам или установить на компьютер небольшую программку, каковая эти самые баннеры станет показывать. Все силы брошены на изучение бесценных советов по сетевому заработку. (Забавный момент. Практически все подобные советчики употребляют слово "заработок". Есть и еще одна фишка: "ВЭБ-страницы".) Хотя вряд ли Марина Сергеевна бросится в омут сетевых денежных страстей, ей, болезной, вернуть бы потерянное в рамках "партнерского" союза, какие уж там доллары из ниоткуда…

Зато какой-нибудь Марк Сергеевич (тоже ни в коем случае не халявщик, но "партнер"), в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил, точно не удержится от искушения срубить сотню-другую зеленых рублей, что называется,

на дурака. Марк Сергеевич – это вам не бедная одинокая женщина, уж он-то знает толк в хитроумном искусстве извлечения дензнаков из воздуха, уж он-то, господин приятный во всех отношениях, с компьютером почти на "ты" и не опустится до общения с мастерами из ближайшей компьютерной фирмы. Наш Марк Сергеевич даже готов поступиться принципами (так, немножко, в интересах дела), и хочется ему поскорее начать карьеру рунетовского Креза. От нетерпения аж руки трясутся (так конь бьет копытом, почуяв свежее сено). Впрочем, очень даже возможно, что Марк Сергеевич юн годами, отнюдь не упитан и вечно голодает, ибо является студентом первого курса: таким гражданам небольшая прибавка к стипендии как глоток воды во время зноя.

Сразу же оговорюсь: таки да, домашний пользователь еще недавно мог заработать в интернете вполне приличные деньги, не опускаясь до распространения спама и откровенной порнографии. Но, увы, время легких сетевых денег безвозвратно миновало, и ожидания доверчивых граждан не оправдываются, а вместо золотых гор они получают счет за входящий трафик.

Прежде чем подробно описать, каким образом дурачат сетевые народные массы, позволю себе небольшое примечание: всю эту информация я кропотливо собирал в течение трех лет, общаясь с наиболее удачливыми "заработчиками"; я своими глазами видел пресловутые чеки и со стороны изучал методы, позволяющие добиться успеха. Ко всему прочему, ваш покорный слуга не раз оживлял компьютеры, операционная система которых была убита всевозможными "денежными" программными инструментами.

По запросу "заработок в интернете" тот же "Яндекс" выдаст несколько тысяч (!) линков на ресурсы многочисленных "партнеров", стремящихся осчастливить очередного простака.

Судя по статистике подобных "хомяков", их посещают лишь сами владельцы страниц, люди, как правило, очень серьезные и не терпящие насмешек над своим бизнесом…

Интернет-бизнесмены. Кто они?

Пресловутым Марине Сергеевне и Марку Сергеевичу скелеты мы промыли, теперь попробуем составить подробный психологический портрет этих самых "заработчиков". Как ни странно, среди любителей дополнительных интернет-доходов встречаются представители почти всех возрастных групп, от мала до велика: безграмотные школьники, взявшиеся обучать остальных тонкостям обувания ближнего, и менеджеры, мучающиеся от безделия за служебными компами, вменяемые товарищи среднего возраста, избравшие эту стезю по велению сердца и кошелька или из спортивного интереса, и ушлые товарищи, далекие от IT, но знающие толк во всевозможных пирамидах. Я знал – не поверите! – одного владельца небольшой баннерообменной сети, попавшегося на удочку пресловутой Spedia. Пока сей благородный муж в поте лица зарабатывал законный двадцатник зелени в месяц, баннерная крутилка приказала долго жить…

Несомненно, главным фактором, заставляющим человека съехать с катушек и обратить внимание на предмет нашего разговора, являются сладкие речи предприимчивых ребят, успевших развести не один десяток простаков при помощи отсканированных изображений чеков на двадцать баксов. Остается лишь позавидовать тем, кто нашел столь простой метод воздействия: небольшой графический файл влияет на неокрепший разум халявщика покруче матерых специалистов по черному пиару. Если завлекалово сработало, пиши пропало, "заработчик" созрел.

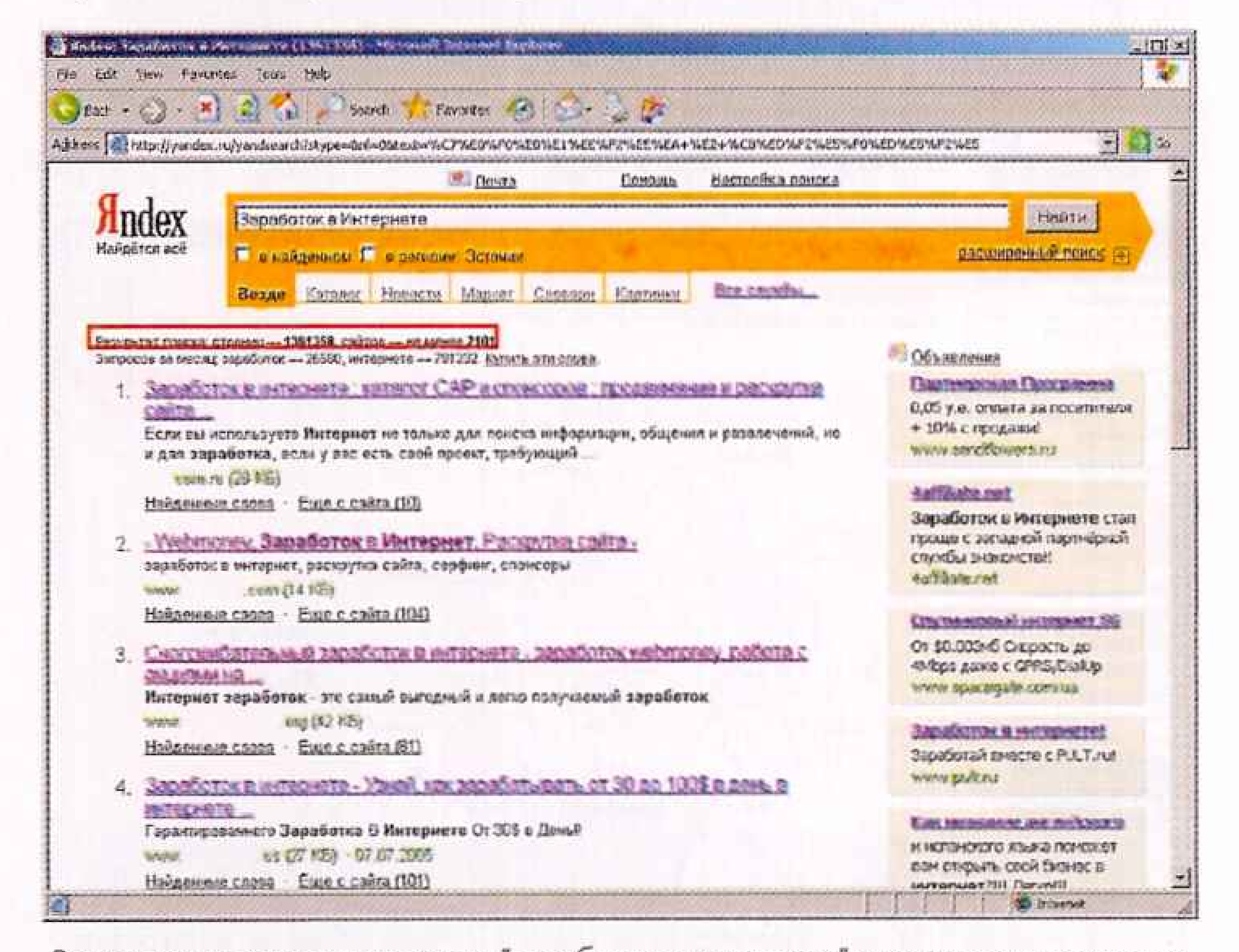
На следующем этапе будущего халявщика учат крайне серьезно относиться к делу: жертва посещает немыслимое количество сетевых ресурсов и форумов, где собратья по бизнесу делятся способами одурачивания спонсоров и информацией о том, как спонсор X нагло кинул клевых российских пацанов. Не вздумайте открыто усомниться в правильности пути "заработчика": сожрет и не подавится, ибо свято верит в простоту методов заработка, напрочь отвергая сколько-нибудь значимые трудозатраты и искренне считая всех остальных, включая спонсора-кормильца, отстойными лохами.

Теперь внимание! Все телодвижения халявщик совершает ради десяти-двадцати баксов в месяц. Итак, еще раз: десять, в лучшем случае двадцать долларов. В месяц! Конечно, как и всякий мечтающий о миллионах Рокфеллера, наш Марк Сергеевич в глубине души искренне верит в свою счастливую звезду, каковая *в один прекрасный день прибавит* пару-тройку нулей к упомянутой сумме.

Вскоре наступает жестокое разочарование и осознание того, что за месяц можно заработать, мягко говоря, несколько больше, если заниматься чем-то более толковым, и… впрочем, обо всем по порядку. Ниже мы подробно рассмотрим различные методы сетевого одура… простите, заработка. Для пользователей любой квалификации, для деловых и ленивых, найдется свой фирменный набор.

Сладкое слово "халява"

Как правило, именно это слово любят использовать на своих страничках доморощенные "брокеры" и прочие "мерчандайзеры". Например, нередко встречается так называемая вещевая халява. *Наиболее маргинальные предста*вители сетевой публики щелкают по найденной ссылке и… действительно, получают несметные сокровища – предложения получить бесплатные коврики для мыши, рекламные буклеты, детские книжки и прочие блага современной цивилизации. Самое интересное, что изредка в этом сонмище рекламного бреда таки можно найти линк, воспользовавшись которым (а еще придется заполнить анкету листов эдак на пять) вы через пару месяцев получите вожделенный буклет из нераспроданного тиража бракованной полиграфии. Но обычно ссылки ведут на список "дружественных" ресурсов, как правило, всевозможных каталогов той же "халявной" тематики.



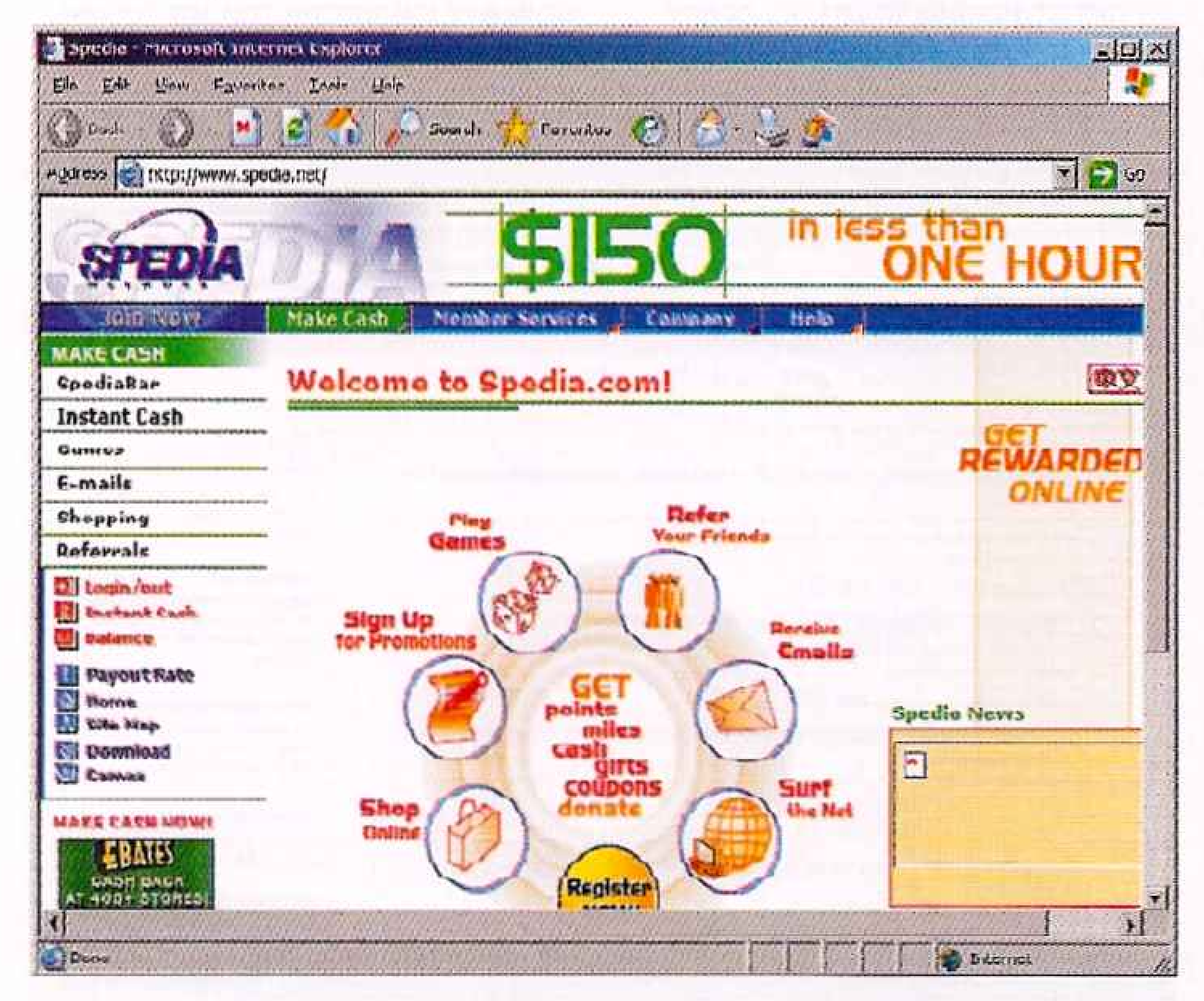
Результаты запроса по словам "заработок в интернете" впечатляют: несколько тысяч ресурсов Рунета.



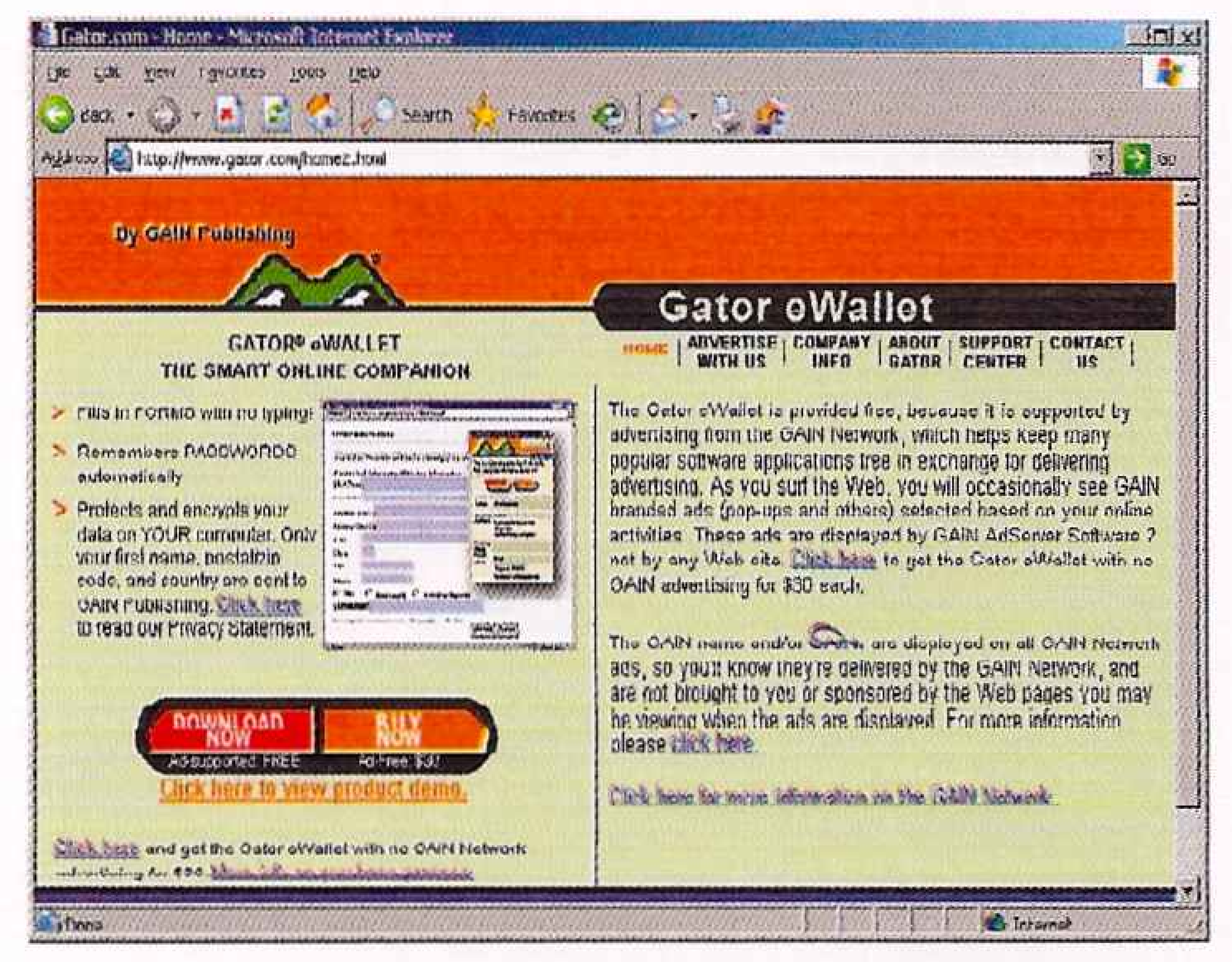
Хочешь выиграть в интернет-казино? Легко: стань его владельцем. Пожалуй, это единственный способ остаться в плюсе.



Очередной "благодетель", предлагающий сущие копейки за чтение огромных объемов откровенного спама



Если вы верите в то, что сможете, практически ничего не делая, заработать 150 долларов в час, отправляйтесь на Spedia.



Вот так безобидно начинается знакомство с утилитой Gator. Ничто не предвещает беды, которая неминуемо последует чуть позже.

В этом случае посетителя бесплатно используют для повышения рейтинга сайта во всевозможных топ-листах. Если же вам и достанется что-нибудь на дармовщину, то, поверьте на слово, подарок не оправдает даже затраты на трафик. Вообще же попытки получить халяву достаточно безопасны, хотя у особо чувствительных персон возникает несварение желудка от вынужденного чтения безграмотного текста, размещенного на подобных страницах. Перл "Наловчившиеся люди уже давно уловили фишку" – это далеко не самое страшное.

Колесо Фортуны

Сетевая жизнь мало чем отличается от реальной: те же виды досуга, включая наиболее "интеллектуальные", на любой вкус. Например, интернет-казино. Трудозатраты равны нулю, зато отдача… да что там, вот какие речи ведет очередной апологет сетевых доходов: "Заработок в интернете самая прибыльная работа – вы можете зарабатывать деньги проктически ничего не делая. Я научю вас как зарабатывать в интернете, я не буду вам врать, как другие что можно ежедневно получать по 100$ ежедневно даже не залезая в интернет. Чтобы зарабатывать в интернете необходимо иметь вертуальный кошелек…" Чувствуете, какая мощь? Вот есть только одно но: при попытке схватить удачу за хвост в этом самом виртуальном казино вам придется предъявить вполне реальные деньги, пусть и цифровые, webmoney. Ставки не слишком велики, и ежели вы расстаетесь со своими кровными смеясь, то милости просим.

Думается, нет смысла повторять известную истину: стопроцентный выигрыш в казино возможен, лишь если вы владеете данным игорным заведением. Мне сложно судить о том, каков процент выигрышей в казино обычном, зато мне доподлинно известно, что сетевое казино всегда остается в огромном плюсе. Очевидно, по этой причине некие ушлые ребята организовали некий "Проэкт "Рулетка" с сылкой на рабочее итернет-казино совершенно бесплатно!!!". Оказывается, раскрыт некий скрипт, позволяющий дурачить интернет-казино с той легкостью, с какой лохотронщики обманывают подвыпившего провинциала возле ВДНХ. Но за получение "секретных материалов" треба гроши платить.

Материальные потери в таком случае гораздо серьезнее: юзер не только выбрасывает webmoney на ветер, но и рискует подцепить вирус или троян, потому как всплывающих окон в таких виртуальных казино что у дурака махорки. Впрочем, сами зазывалы, судя по количеству ошибок в их объявлениях, едва ли получили полное среднее образование. Такие странички легко опознать: они находятся на серверах, владельцы которых предоставляют услуги бесплатного хостинга (как правило, на narod.ru), и, как следствие, их почти никто не посещает.

Чтение почты

Один из наиболее известных способов одурачивания. Предполагается, что наивный пользователь будет читать послания откровенно спамерского характера. То бишь вы регистрируетесь у некоего спонсора, получающего мзду от коммерческих организаций и, в свою очередь, клятвенно обещающего выплачивать читателям копеечные суммы за то, что на их электронные адреса будет приходить рекламная корреспонденция. Причем в таком письме нужно всенепременно щелкнуть по некой ссылке, якобы так подтверждается факт прочтения данного бреда. Один из моих знакомых поведал мне: этот вид "заработка" приносит дай бог пару долларов (!) в год. Окупятся ли ваши расходы на трафик, потраченный на рекламный мусор? Вопрос риторический.

Серфинг и просмотр рекламы

Около пяти лет назад была необычайно популярна некая компания Spedia (тоже спонсор, по терминологии "заработчиков"), название которой набило оскомину многим гражданам. Способ псевдозаработка, который она предлагала, несложен: юзеру, после того как он регистрировался на сайте, предлагали загрузить и установить клиентскую программу, каковая тут же начинала показывать рекламные баннеры. Вот по этим самым баннерам и нужно было щелкать до посинения, дабы заработать партнерские бонусы. Чем больше бонусов, тем больше центов должно было упасть на счет пользователя. Следует ли упоминать о том, что при регистрации требовалось указать реальный электронный адрес? Последствия хорошо известны…

На страницах известных нам зазывал размещались отсканиро-

ванные изображения чеков от Spedia с указанием страны – Russia. Сумма была не ахти какая, от 20 до 40 долларов, однако обитатели Рунета в массовом порядке повелись на это дело и дружно грузили на свои компьютеры многие мегабайты рекламы. Нажатие на некоторые баннеры отправляло юзера в долгое путешествие по лабиринту рекламных веб-страниц. Причем после посещения подобных ресурсов у неискушенного пользователя изменялась стартовая страница браузера, а любой антивирус при проверке такого зараженного компьютера так коробило, что, казалось, он рыдал сквозь слезы.

Затем российские умельцы придумали небольшие утилиты – кликеры, позволявшие обманывать многострадального спонсора: процедура щелчков по баннерам была автоматизирована. Все получилось как в той рекламе: "Мы спим, а денежки идут". Разумеется, спонсор почуял неладное и немедленно аннулировал практически все аккаунты российских халявщиков, о чем с иезуитской вежливостью уведомил страждущих. О, какие страсти разыгрались в "деловом" секторе Рунета, какой тезаурус обсценной лексики можно было составить, почитав сообщения на "заработных" форумах! Думается, сотрудники Spedia еще несколько лет страдали от икоты… О другом скандально известном продукте, Gator, вы прочтете во врезке.

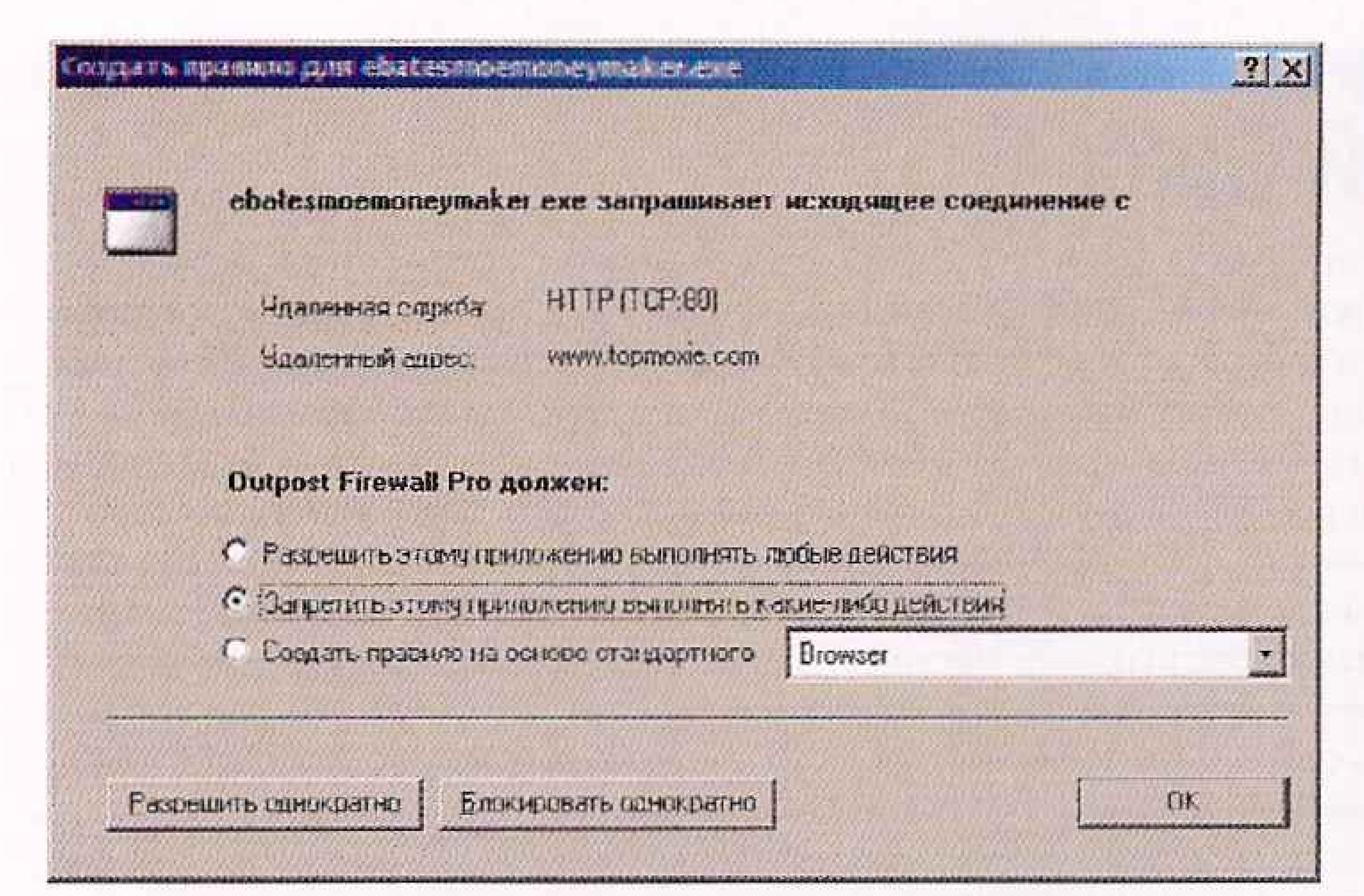
Как ни странно, дело Spedia (кстати, здравствующей и поныне) живо до сих пор: не так давно, когда я тестировал софт для прожига CD / DVD, одна программа по имени Zilla CD-DVD Rip N' Burn предложила мне установить дополнительный модуль со знакомым названием (прошу прощения, но из песни слова не выкинешь) – Ebates Moe Money Maker. Судя по всему, граждане девелоперы решили дважды осчастливить конечного пользователя, предоставив ему возможность получить халявную программу для записи дисков, а заодно и деньжат подзаработать.

Использование веб-сайтов

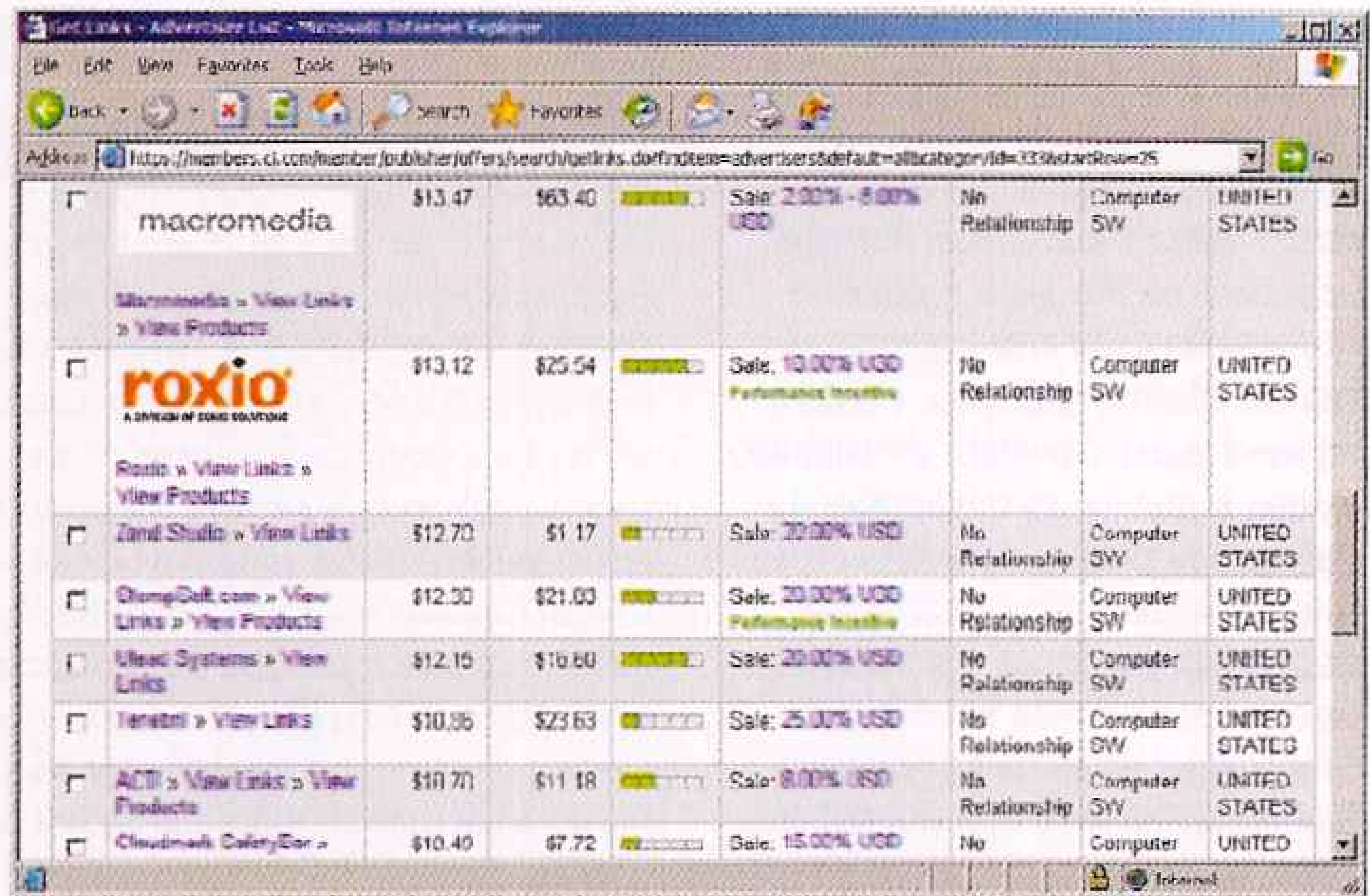
Помыкавшись с вышеописанными видами интернет-заработка, не единожды одурачненный партнер задумывается о том, что для получения настоящих денег требуются иные методы. Конечно, можно попробовать встать на колени перед знакомыми, умоляя их зарегистрироваться у спонсора по специальной ссылке, и в результате получить один американский рубль и процент от заработка этих самых знакомых (так называемая система рефералов в действии, о ней чуть ниже), но большинство сетевых граждан не имеют желания ввязываться в сомнительные мероприятия. В конечном счете, малообразованные "заработчики"

Непотопляемый Gator

Несколько лет назад одна компания начала активно продвигать свой продукт под названием Gator, предназначенный для автоматического заполнения веб-форм. Причем веб-мастеру, разместившему на своем сайте линк, по которому можно было загрузить утилиту, девелоперы начисляли полтора доллара за каждое скачивание софтины. Как вы думаете, зачем разработчикам доплачивать полтора доллара за пользование бесплатной программой? Пусть деньги выплачивались не конечному юзеру, а владельцу того сайта, на котором размещался линк загрузки, но тем не менее. С одной стороны, проще всего считать девелоперов альтруистами, но, с другой стороны, ни один из создателей freeware-программ никогда не платил за подобные вещи из своего кармана. Ну не принято это в программистских кругах, и все тут! В ситуацию внесли ясность специалисты по борьбе со шпионскими и паразитными утилитами: как оказалось, этот самый Gator, умеющий автоматически заполнять поля всевозможных регистрационных форм и анкет, тихой сапой отсылал всю заботливо собранную информацию о пользователе на свой родной сайт.



Бестолковый "деньгоделатель" первым делом рвется в Сеть. Зачем? Чтобы отправить ваши личные данные неизвестному дяде.



Здесь можно заработать в партнерской программе, но придется убедить посетителя в том, что загрузка программы ему необходима.

разделяются на две группы: одни, не желая вникать в тонкости HTML, ограничиваются публичными сервисами бесплатных рассылок, где создают опусы с описанием вышеупомянутых способов получения доходов. Другие начинают осваивать HTML-редакторы и вскоре являют миру персональный "хомяк", тему которого нетрудно угадать.

К слову сказать, граждане, относящиеся ко второй категории, поступают вполне разумно. Дело в том, что еще совсем недавно многие действительно солидные спонсоры, в том числе многие компании с мировым именем, практиковали систему партнерских – без всякого ехидства – программ, которые при разумном подходе позволяли заработать несколько сотен долларов в месяц. Система выглядела следующим образом: человек размещал на страницах своего сайта текстовые или графические ссылки, которые вели юзера, после того как он заполнял регистрационную форму, на страницу загрузки какой-либо программы или простенькой игрушки.

В итоге после регистрации посетитель получал искомое приложение, а веб-мастер – реальные деньги, от десяти центов (регистрация на сайте бесплатных скринсейверов) до полутора долларов (загрузка триальных версий всевозможных интернет-ускорителей или бесплатной версии того же Gator). Но "зароботчик" сталкивался с глобальной проблемой – необходимостью увеличения посещаемости своего ресурса. На какие только ухищрения не шли владельцы сайтов, даже рекламные рассылки создавали. Но всех перещеголял один довольно известный сетевой журнал, по сути являющийся полуспамерским дайджестом российских печатных изданий (подробнее во врезке).

Спонсоры справедливо рассудили: раз российские пользо-

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

"___" ______________ 200___ г. ____________ (подпись плательщика)

Информация о плательщике

____
(Ф. И. О., адрес плательщика)

____

____
(ИНН)

№ ______________________
(номер лицевого счета (код) плательщика)

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

"___" ______________ 200___ г. ____________ (подпись плательщика)

Информация о плательщике

____
(Ф. И. О., адрес плательщика)

____

____
(ИНН)

№ ______________________
(номер лицевого счета (код) плательщика)

ПОДПИСНОЙ КУПОН

И. О. __________ Возраст ____

Индекс ______ Область / край ______

Город ____________

Улица ______ дом ___ корп. ___ кв. ___

Телефон (код города) __________

ватели в массовом порядке регистрируются и закачивают приложения, то два-три процента из этих людей должны оказаться достаточно сознательными для того, чтобы оплачивать демоверсии. Ан нет, умом, как известно, Россию не понять, и данный вид заработка приказал долго жить. Премия с продажи софта – всегда пожалуйста, а вот отстегивать за загрузку демоверсий больше никто не желает.

Еще один вполне легитимный способ сетевого заработка – участие в баннерообменных сетях. Вы ставите на страницы своего веб-ресурса один или несколько баннеров, после чего пытаетесь продать показы этих самых баннеров владельцам сети. Хотя в большинстве случаев условия размещения рекламы весьма жесткие, и не всегда такие модули вписываются в дизайн сайта. Ко всему прочему, владельцы баннерообменных сетей без всякого предупреждения могут завершить программу выкупа показов, и с прибылью окажется кто угодно (нетрудно догадаться, кто именно), но не вебмастер. Впрочем, при благоприятном стечении обстоятельств таким образом реально окупить затраты на оплату услуг вашего хостера.

Третий способ получения дохода – размещать на своем сайте рекламныхе модули российских интернет-магазинов, оплачивающих клики по баннерам или текстовым ссылкам. Платят не то чтобы много, от одного до пяти центов. Затраты ощутимые, отдача почти нулевая.

Система рефералов

Вот мы и подошли к главной задаче всех этих доморощенных Рокфеллеров. Поверьте, рассказы о прелестях чтения почты, использовании той же Spedia или помощи в регистрации на онлайн-аукционе являются не более чем короткой прелюдией к главному. Ларчик открывается предельно просто: совершив таинство регистрации, именно вы становитесь главным источником дохода для этих навязчивых ребят. Теперь вы не просто партнер, вы реферал, то бишь очередная жертва бесконечного сетевого лохотрона. Именно за то, что вы вступили в армию любителей халявы, зазывала получит спонсорские деньги – от одного до пяти долларов плюс процент от вашего будущего заработка.

Сам себе редактор

Живет и здравствует один из так называемых сетевых журналов, владелец которого, будучи сам себе редактором, обосновался на просторах Украины. Поначалу кроме статей из российских, белорусских и украинских изданий на сайте было множество спонсорских ссылок, которые были нужны тем, кто их размещал, для того, чтобы заполучить рефералов из многотысячной аудитории читателей этого полуспамерского издания. Затем персонаж со знаковым именем Ник Романов пытался брать деньги за оказание так называемой "VIP-услуги" - отправки архива своего журнала на почтовый адрес пользователя, но пролетел, поскольку нет смысла платить за то, что можно прочесть в любой новостной ленте. Вскоре начались проблемы и со спонсорами, которые так рьяно пропагандировались в этом журнале: редактор разразился гневным посланием, в котором живописал вероломство одного из российских спонсоров, посмевшего попросту кинуть трудягу, обувшего, в свою очередь, массу читателей.

Зато недавно страницы этого издания удивительным образом избавились от кучи никчемных ссылок, ведущих к бесполезным утилитам, причем это событие по времени совпало с прекращением финансирования западных партнерских программ, в рамках которых оплачивалась каждая закачка. Правда, теперь дело пошло еще веселее: редактор не брезгует рекламой вареза и контрафактных DVD. Что делать, кушать-то всем хочется.

Причем эти "заработчики" очень нервно реагируют на ваши попытки зарегистрироваться у спонсора напрямую, минуя хитрую ссылку.

Кстати, вот крик души: "Почему лучше регистрироваться по реферальской ссылке?

1. Если Вы будете моими рефералами, то Вы сможете обратиться ко мне за помощью и подсказкой, как лучше и больше заработать.

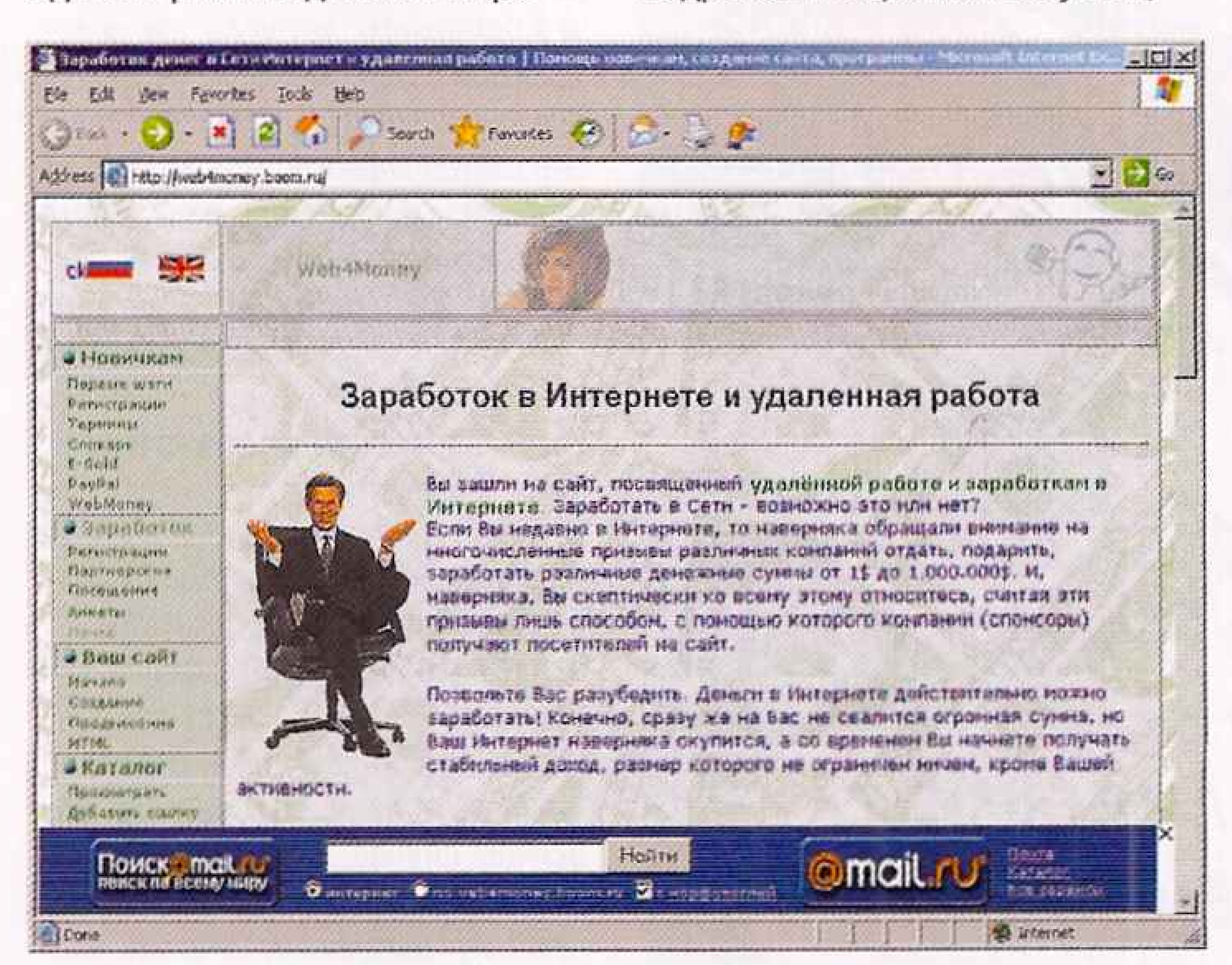
2. По мере возможности я буду стараться поощрять наиболее активных рефералов денежными призами, либо проводить конкурсы".

Во как! Стало быть, на свет появился еще один "спонсор", правда пока очень мелкого пошиба. Заметьте, все предложения ступить на стезю интернет-заработка заканчиваются именно реферальской ссылкой. Если в двух словах, то перед нами одна из разновидностей пирамиды, работающей под девизом: "Лоханулся сам – дай лохануться другому".

Криминальные способы

И вот настал день, когда вконец отчаявшийся партнер, он же халявщик, разочаровался в доброте спонсоров и решил срубить деньги быстро и эффективно. Рассылка спама, в принципе, может принести немалый доход (расценки спамеров, рекламирующих свои услуги, поступают в наши ящики ежедневно). Причем спамеру абсолютно по барабану, прочтут его письмо или нет: ему важно получить от заказчика плату за свои преступные труды. Увы, спамеры реально знакомятся с дизайном тюремных нар и душевностью охранников лишь за границей, а в России пока иные порядки.

Сложно сказать, кто активнее подрывает общественные устои, спамеры или владельцы порносайтов, но поверьте на слово: ни один из "веселых" ресурсов не создается из соображений альтруизма. Очень мощные и раскрученные "порники" вежливо предлагают ознакомительный тур и выводят форму, которую нужно заполнить, чтобы оплатить доступ к содержимому сайта. Те сайты, у которых посещаемость пониже и контент пожиже, нередко служат перевалочными пунктами, и их владельцы перегоняют посетителей на более серьезные ресурсы, получая за это комиссионные в размере 50% от суммы, заплаченной любителем клубнички. Не скажу за всю Одессу, но, по информации от посредников, их доход колеблется от 50 до 100 долларов в месяц, не считая оплаты за клики по баннерам.



Невзирая на обещанные златые горы, большинство проповедников сетевого заработка не в состоянии оплатить даже домен второго уровня.

Отдай и не греши

Так как же быть, уважаемые читатели? Можно ли извлечь из Всемирной паутины какое-то количество денежек? Конечно, можно: многочисленные интернет-магазины, плодящиеся в невероятных количествах, отнюдь не нуждаются в материальной помощи, разработчики программного обеспечения не тратят время на всевозможные Spedia, поэтому и продают свои продукты, толковые веб-дизайнеры пополняют кошельки, размещая на своих сайтах объявления о создании веб-ресурсов разного уровня сложности и получая благодаря этому заказы. Вы думаете, что обозреватели сетевых новостных лент работают за спасибо? Отнюдь. Главное – знание, желание работать по-настоящему и полное равнодушие к любому виду халявы. UP

Акустик
lecter@list.ru

Редактор раздела: **Николай Барсуков** | barsick@veneto.ru

О коротких лицензиях и блоках питания



Доброго времени суток, многоуважаемый коллектив любимого журнала!
Я всегда начинаю чтение журнала с editorial'а и признаться раньше не обращал особого внимания на рекламу в конце статьи: ну, да, есть еще и "ненастоящий" upgrade, главное что у меня в руках то настоящий. Однако, после того как я открыл долгожданный разворот #37, то меня покоробило. Объясните мне – зачем в журнале про компьютеры давать рекламу того же самого журнала и еще раз напоминать, что он про компьютеры и иже с ними?
Мне это непонятно, так как ваш замечательный, без преувеличения, журнал сам является лучшей рекламой, причем конструктивной. Если уж необходимо привлечь новую аудиторию, то разместите рекламу в метро, на остановках и т.п., а освободившееся место отдайте Rimo. <...>
А в остальном, хотел бы вас всех еще раз похвалить за то, что вы не стоите на месте, а развиваетесь, это самое главное. В этом я следую вашему примеру и на работе и в жизни (улыбка).
Ваш постоянный читатель
Алексей Киселев

Здравствуйте, уважаемый Алексей!
Спасибо за добрые слова в адрес журнала. Мы действительно развиваемся и будем продолжать это делать на радость нашим читателям. Что же касается рекламы, то мы, конечно же, размещаем ее если не повсюду, то, во всяком случае, много где. В том числе и в самом журнале. Зачем? Ну, например, UPgrade часто попадает в руки людей, которые регулярно его не читают. А после знакомства с эдиториалом, да еще увидев фотографии наших обложек, вполне могут и начать. Что же до умных мыслей Remo (правильно его ник пишется именно так), то их мы и так печатаем каждую неделю. Наверное, можно было бы делать редакторскую колонку большего объема, но здесь мы склонны проявлять умеренность. Ведь все хорошо в разумных количествах.

Привет Апгрейдовцы.
Являюсь вашим читателем-почитателем почти год (с того момента как купил свой первый ноутбук). Журнал высший сорт!!! Молодцы так держать! У меня к вам один вопросик а смогу ли я выписывать ваш журнал за пределами РФ, конкретнее из Туркменистана? Знаете как то подсел на ваш журнальчик!
P.S Тема для самосбора: "Строим локальные сети"

Приветствую вас, уважаемый аноним!
К сожалению, порадовать вас особо нечем. Мало того что выписать UPgrade в Туркменистане невозможно, так еще и правительство этой уважаемой нами страны вроде бы с подозрением относится к любой иностранной прессе. Насколько нам известно, ситуация с правами человека там очень печальная, и Remo даже попросил меня передать вам его персональные пожелания удачи. Надеемся, что вас влечет туда действительно неотложное дело и вы сможете устроиться с комфортом. Что до журнала, то единственная идея, пришедшая в наши головы, заключается в следующем: ваш российский друг подписывается на UPgrade, а потом просто высылает

вам номера почтой. Скажем, раз в месяц.
Теперь о теме "Строим локальные сети". Периодически, раз в год-полтора, мы такую тему обязательно делаем, правда, в другой рубрике. Сейчас, видимо, пришла пора публиковать очередное руководство по созданию сетевой инфраструктуры. Мы обязательно обсудим это на ближайшем заседании редколлегии.

Добрый день, на крайний случай вечер! Что- то сомневаюсь я, что читаете Вы это по ночам. Написать захотел после сегодняшнего случая. Работаю я в последнее время много. На этой почве забывать стал многое. Иду я сегодня с обеда на работу. Тупо прохожу мимо киоска с прессой, внутрь заглянул, а там UP. И только тогда понял, что сегодня среда. А среда- это день покупки мной Вашего, нет давно уже Нашего журнала в г. Волоколамск. Вот такой вот заменитель календаря у меня появился.
По поводу дифирамбов о "единственном и неповторимом"- оставлю это людям повпечатлительней. Сам я покупаю обычно четыре издания. Какие не пишу, все- равно отцензурите (хотя почему, непонятно). Издания, в основном, аналогичного Вашему направления.
Читаю я все журналы уже несколько лет и внимательно. Есть такая необходимость. Так вот, после внимательного прочтения этого количества нужной (и не очень) информации, для себя я делаю следующий вывод- если бы можно было высчитать КПД (ну скажем коэффициент полезности данных), то у Нашего журнала он вне досягаемости. Оперативно и полезно.
P.S. Кстати, не один другой печатный орган Нашим назвать больше язык не поворачивается.

Доброй ночи!
На самом деле мы всегда читаем письма по ночам, так как днем приходится делать журнал (смайл). А вообще спасибо за доверие, и это не пустые слова. Мы гордимся тем, что наши читатели присылают нам письма, в которых называют UPgrade "нашим" журналом. Ведь это действительно так. И мы стараемся сделать его таким, чтобы он нравился не только редакторам с авторами, но и вам. Что же до высокого КПД, то тут как раз все понятно, ибо конкурентов нам нет и не будет (смайл). В этом мы уверены железно!

Здравствуй UP!
Читаю вас давно, подарки получал, призы выигрывал и т.д. и т.п. Но это лето выдалось очень бурным и почитать любимый журнал было некогда. Так вот, может я чего и пропустил, но мне бы хотелось увидеть варианты машин до 1000$. Или просто варианты основ, т.е. проц. ОЗУ, видео. Преимущества той или иной платформы, стоит ли покупать сейчас, или подождать поддержки полных 64 битных операций и винды соответственно. Вопросы животрепещущие, так как планируется полный апгрейд машины. Надеюсь мое письмо не останется без внимания..
Заранее благодарен.

norDeman

Здравствуй, norDeman!
Ну а куда мы, собственно, денемся? Если недавно выпустили статью о том, как собрать компьютер за $300, то теперь уже никак не отвертеться от публикации аналогичных материалов о сборке домашнего любимца в других ценовых категориях. Так что ждите, и будет вам счастье. Мы же, в свою очередь, постараемся сделать обещанные статьи максимально полными и полезными.

Доброго вам времени суток. Пишу Вам как наиболее уважаемому мной компьютерному изданию. И вот по какому поводу.
Вот вы все о защите авторских прав страдаете. А со мной вот какая история приключилась. Решил я тоже стать весь такой честный-пречестный и перейти с пиратского на лицензионный софт. И, придушив личную жабу, отдал свои кровные за изделие <…>. И только дома обнаружил на обратной стороне коробочки следующую надпись. Цитирую: "Срок действия лицензии ТРИ МЕСЯЦА с момента активации ..."
Это как? Это что, я за свои кровные получил @#$%, который работает всего три месяца (@#$%, а потом опять этой (@#$% деньги отстегивай за следующие три месяца? Короче, вернул я этот @#$% продукт туда, откуда взял и купил себе взломанную версию NIS. Нечестно? Да. Зато геморроя со всякими регистрациями и лицензиями никакого. Вот и получается, что на словах, борясь с пиратством, многие производители сами провоцируют людей покупать контрафактную продукцию.
PS Просьба, если решите опубликовать мое письмо, то не вырезайте названия фирмы и ее @#$% продукта. Народ долж0н знать свих "героев".

*С уважением **Babuin***

Уважаемый Babuin!
Название фирмы все же пришлось вырезать, так как не в наших правилах оскорблять кого-либо без веских на то оснований. Критика ваша по-человечески понятна, однако и вы постарайтесь вникнуть в принципы работы современных софтверных компаний. Ведь есть продукты, скажем, те же антивирусы, владельцев которых нереально обслуживать пожизненно. Получится, что все, кому надо, приобретут дистрибутив, а разработчики вынуждены будут до конца своих дней совершенно бесплатно обновлять базы вирусов по нескольку раз в сутки. Согласитесь, это ни в какие ворота не лезет. Можно спорить о том, завышена ли цена на ту или иную программу, однако сам принцип продажи временных лицензий устранить нельзя. К тому же, судя по всему, купленная вами программа будет исправно работать и по истечении срока лицензии. Просто вы будете лишены возможности получать к ней своевременные обновления. Не стоит горячиться. Попробуйте сначала понять, что именно имели в виду разработчики, размещая на коробке возмутившую вас информацию.

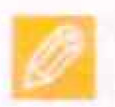
Добрый день, уважаемые UPовцы.
Случилось со мной вот какая история. Обычно я покупаю ваш журнал около дома, а тут с утра во вторник проспал и+ в общем, после работы, по дороге к метро останавливаюсь у палатки и спрашиваю журнал. Продавец долго ищет и в итоге спрашивает:
-Это последний экземпляр, возьмете?? (протягивает его с маленьким ценником в углу).
-Да ладно+, в смысле, с вот этим ценником?? Он же, можно сказать, полжурнала загораживает! И на свет просвечивается. Срочно нужна скидка!! Давайте я возьму его рублей за 20+(увидев как в праведном гневе вытягивается лицо продавца и уже открывается рот, я спешно добавил)+5?!? А?
Рядом какой-то мужчина, наблюдавший всю сцену с самого начала, так и покатился со смеху. И как оказалось, он тоже имел отношение к этой печатной палатке (или палаточной печати). В итоге, вместе посмеявшись, они отдали мне журнал,а я в ответной любезности пообещал написать о них в журнал. С тех пор я покупаю журнал только у них за те же 25р. Палатка находится на пересечении Проспекта Мира и Банного переулка, передаю ее продавцам огромный привет.
Коротко о журнале. В целом нравится. Не нравится, когда 4-5 драгоценных стр. уходит на тест ковров, 1 стр. на обычные колонки (статья про чебурашек) и т.п. Неужели нечего написать? Фу.
Очень хочется увидеть рубрику, в которой будет описан комп. - хит недели, на процессорах AMD и Intel, на разных матерях, с разными видео, бюджетные и не очень+ И главное совместимые!И рубрику назовите Upgrade. А также больше ликбеза (чуть не купил видяху 1,5В на старую мать с 3В). Можно советовать и готовые (и грести денежки лопаткой за рекламу). Вот сейчас я хочу купить собрать комп с прицелом на будущее (проц+мать+бп+корпус по max, остальное апгрейдить). Посоветуйте (смайл) <…>
И по поводу компьютерного будущего. Мне кажется, мы придем к глобальному сетевому ре-

Конвертация рукописей

Письма приводятся в том виде, в котором мы их получили на наш главный ящик, - то есть без исправлений орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок. Символы цензуры: @#$% заменяют ненормативную лексику, <...> - купюры, *** - прочие замены.
Ваш e-mail не указывается на страницах журнала, но если вы желаете, чтобы он был опубликован, - сообщайте об этом в письме. Авторам всех опубликованных писем вручаются призы - **кулеры от компании ICE HAMMER Electronics**, одного из ведущих производителей высококлассных систем охлаждения для персональных компьютеров.
Звоните, приезжайте. С уважением, всегда ваш, почтовый ящик upgrade@veneto.ru.

сурсу, где каждому будет выделено место и доступ будет осуществляться посредством уникального ключа (гибрид карты и ключа), который будет и картой, и паспортом, и голографическим видеофоном и еще черти чем с хвостиком (смайл)

С уважением ***Просин А.И. (jfr)***



Здравствуйте, Просин А. И. (jfr)!

Рассказанная вами история о палатке прелестна, однако в некоторых вопросах просто не могу с вами согласиться. Тест профессиональных ковриков для мышей делался нашими "железячниками" для читателей той категории, к которой вы, видимо, просто не относитесь. То же самое можно сказать и о колонках. Не всем нравятся акустические системы за $500, да и купить их способны немногие. Что же, большинство читателей должны знакомиться только с той техникой, которая им не по карману? Уверен, что нет. С компьютером – хитом недели тоже не все понятно. Как вы себе представляете 53 описания хитовых компьютеров в год? Вот уж пустая трата журнальных площадей. Это, разумеется, мое мнение, но UPgrade все же является еженедельником для тех, кому нравится собирать ПК самостоятельно.

Здрасте, дорогая редакция UPGRADE.

Мы не будем вас ни хвалить, ни ругать, журнал вы делаете неплохой, да и писем хвалебных много получаете.

Мы просто хотим задать один вопрос. Имеет ли смысл ставить на одну стандартную систему (одна мать, один проц, одна видюха) два блока питания? Т.е. мы хотим запитать маму и проц от одного блока, а видео и харды от другого. Например, за 50$ можно купить два блока питания по 350 ватт (в сумме 700вт), а не покупать один на 520 ватт за 120$. Не будет ли конфликта напряжений на соединении видео и мат платы? Ведь как известно, даже два одинаковых блока питания от одного производителя дают немного разные напряжения на линиях 12, 7, и 5 вольт. Может ли из-за этого сгореть один из комплектующих компа? Заранее благодарим за ответ.

Ваши постоянные читатели ***Николай & Fasc***

Привет вам, Николай & Fasc! Вопрос ваш скорее в техподдержку, но рискну все же на него ответить здесь. Проблема ваша разрешима: два блока питания действительно можно заставить работать совместно, так, чтобы они обеспечивали электроэнергией один компьютер. Но, к сожалению, сделать это не так просто, как вам кажется. Необходима система для согласования режимов работы обоих БП, в противном случае вы рискуете потерять не только их, но и многие другие ценные узлы ПК. Думаю, вам стоит подождать, так как мы планируем в скором времени опубликовать развернутую статью на эту тему.



добрового времени суток, мальчишки и девчонки из журнала UPGRADE.

Начинаю стандартно: жил да был, увидел-купил,(ну не самый первый номер,а в пределах первой десятки) начал читать-понравилось и так затянуло, что и не вылезешь, да и вылезать не хочется. В последнее время не получается купить каждый номер, просто не успеваю, поэтому периодически перичитываю предыдущие номера, особеннно техподдержку и все что связанно с программами.

После прочтения старых номеров я начал замечать, что они меня захватывают все больше и больше. На мой взгляд, статьи были более информативны и содержательны, написаны интереснее и веселее. <…> Глобальные тесты стали редкостью, стала редкостью рубрика ЛИКБЕЗ. <…> Предлагаю снова перейти на выпуск раз в 2 недели, тем же объемом, тогда и (я думаю) времени на более детальное изучение матчасти и написание по этому поводу хороших статей будет больше <…>. Лучше взять и ттестировать от и до 2 железки или 1 программу, чем десяток железячек и о каждой написать по-маленьку.

Есть потребость увидеть тесты железа разной ценовой категории,например видеокарт за $100 и $150 , процессоров 2800 и 3200 и узнать, а оно тебе надо или нет? Вот это все мои пожелания. Пишу в первый раз,если что не так не серчайте.

P.S. еще одна просьба-если будет возможность нажмите кнопочку "ответить" пусть придет хотя бы пустая страница, я буду знать что мое письмо дошло.

Здравствуйте и вы, мальчишка (или девчонка?)! Ни с одним пунктом вашего письма не могу согласиться. И должен бы, наверное, из вежливости, но не буду. Вот возьмем, к примеру, глобальные тесты. Тех, кто требует делать их чаще, и тех, кто просит не занимать такие огромные площади, а оставить их для небольших статей о конкретных девайсах, примерно одинаковое количество. Именно соотношение голосов 50 / 50 указывает на то, что частота публикации таких материалов оптимальна. К тому же рубрика "Ликбез" вовсе не стала редкостью. Складывается впечатление, что не все номера журнала попадают в ваши руки. Что же до перехода на двухнедельную периодичность, то это уж точно никогда не произойдет, в противном случае верные читатели нас просто съели бы (смайл). А мы этого, конечно же, не допустим. В общем, если что не так, не серчайте. UP

Николай Барсуков
barsick@veneto.ru

Гостевая книга

Павел: А что слышно про свежий АПС? Он уже вышел? Или он выйдет только завтра, в день выхода, а в палатках появится только послезавтра, на следующий день после выхода? Что скажет STN?

MC: Кстати на савке UP появлятся в понедельник около 12 нуль нуль

Ионика: Да я уже грила как то,что в понедельники я журнала не видела. Я помню,народ говорил про савок, Ленинский проспек и еще что то, в смысле что там в понедельник есть. Но он мне все как то не по пути. А это я так,констатировала факт.. Я когда подходила спрашивать, знала что мне сейчас ответят,что нету.

Hedgehog: Читаю журнал уж более 2-х лет, разные видел Editorial'ы, но тот, что в #36 (229) - The Best (смайл)

Norddron: Дочел АП. Карашо. Конечно . внимание приковала статья Мазура & Бучина. Заметались аффтары слегка на тему вентиль-не вентиль. Вот с радиаторами выносными - да. Толково. Лично мое мнение: полностью согласен насчет двух заторможенных нагнетающих 120мм, лучше с днища (через фильтры, ессно)+ 1 80-120мм с фронта на харды. И, все-таки, воздуховоды. Супергорячую систему это не спасет, но среднюю сделает вполне бесшумной и холодной. Доделаю своего монстра, скину на Винтел фотки и описание.

Gwingenhyizeeq: Эдиториал в номере 36 - лучший из всех, что мне доводилось читать!

Псих: а посты здесь специально удаляют чтоб потом напечатать их в АПе

Диалапщик: А-А-А-А!!! Задолбал диалап!!! Из окна выкину, железяка поганая! А-А-А!! Когда же это кончится!!!

2 дайлапщик: Выкинь наконец этот модем и посмотри внимательно на заднюю стенку корпуса компьютера. Там есть гнездо, рядом с которым пара светодиодиков. Если туда всунуть специальный провод с интернетом - будет супер. Провод с интернетом продается в магазинах города.

2 диалапщик: не верь предыдущему посту. провода с инетом не продаются, а два светодиодика не загорятся, пока в них кабель не воткнешь

N...хи...АПС представляет...: Видали слева?......."Продолжается проводимый редакцией конкурс моделей. Присылайте свои фотографии (в том числе -- обязательно -- в полный рост) на адрес upspecial@veneto.ru. Награда победителям -- всемирная слава и возможность бесплатно получить 5 экз. свежего номера журнала в день выхода."........ Вуайеристы, блин! (смайл) Смеялсо...

Кейген С.: Ух, не удержуся я, и пошлю таки свои фотки в АПС... Фсе дефки мои будуть!


ИТ–решения Samsung для бизнеса
Не секрет, что многие преуспевающие компании выбрали технику Samsung для построения внутренней информационной структуры. Продукты Samsung помогают добиваться успеха в бизнесе как глобальным корпорациям, так и небольшим фирмам. Революционные технологии, используемые в наших ноутбуках, печатных устройствах и мониторах, позволяют Samsung по праву называться ведущей ИТ–компанией.
Монитор SM-193P
Цветной принтер CLP-510
Ноутбук X20
Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1.
Информационный центр: 8–800–200–0–400. www.samsung.ru. Товар сертифицирован.
SAMSUNG